

Le Reve Eveille Astrologique

Voyage Dans les
Profondeurs De Soi



Michel Tabet

Editions 2012
Réédition de l'original

Table des matières

AVANT-PROPOS DE 2013

INTRODUCTION

A - LE REA ET LE TRAVAIL ENERGETIQUE

- 1) Les avantages du rêve éveillé pour l'exploration de la conscience
- 2) Le REA a une dimension énergétique
- 3) Que se passe-t'il pendant un REA ?
- 4) Les chakras, porte d'accès à nos mondes intérieurs
- 5) Les planètes-clés qui transfèrent l'énergie des centres
- 6) La notion de réincarnation
- 7) Conscience de veille et éveil
- 8) Nous vivons très peu dans le présent
- 9) Travail sur les éléments
- 10) Le paysage
- 11) L'astrologie des paysages intérieurs
- 12) Les différents plans de conscience
- 13) Le passage entre les plans

B - LE DIALOGUE INTERIEUR ET LA CARTE DU CIEL

- 1) Nos personnages intérieurs (ou subpersonnalités) et leurs correspondances planétaires
- 2) Les points de tension du thème qui apparaissent lors des séances
- 3) La voie du cœur : rééquilibrage et transmutation des forces par le dialogue intérieur
- 4) La cause du traumatisme apparaît dans une vie antérieure
- 5) La cause du traumatisme apparaît dans l'enfance

C - L'ACCOMPAGNATEUR

- 1) La notion de canal : qui cherche à s'exprimer au cours de la séance ?
- 2) Comment opère l'âme ou Ange Solaire au cours d'une séance ?
- 3) Le rôle de l'accompagnateur
- 4) Les qualités que doit développer l'accompagnateur
- 5) Le langage propre au REA et les possibilités qu'il offre à l'accompagnateur

D - LE DEROULEMENT D'UNE SEANCE DE REA

- 1) La préparation du thème astrologique
- 2) L'entretien destiné à préparer le rêveur
- 3) La préparation énergétique et la sensibilisation des chakras
- 4) La phase de plongée intérieure et de choix par le rêveur de son niveau vibratoire
- 5) La phase d'exploration principale
- 6) Le retour et la synthèse
- 7) L'échange en fin de séance

E - LA RENCONTRE AVEC NOTRE DIMENSION TRANSPERSONNELLE

- 1) Le projet solaire et la notion de prise en charge : l'importance du Soleil en REA
- 2) Les rencontres avec le Soleil en REA
- 3) L'accélération du processus et la remontée de l'ombre
- 4) Qu'entend-on par karma ?
- 5) Que nous demande Saturne ?
- 6) La rédemption de Saturne
- 7) Saturne nous donne la sécurité lors d'un voyage intérieur
- 8) Les Guides de lumière

F - LE REA DE GROUPE

- 1) Comment jouons-nous le thème du groupe ?
- 2) Le rapport animateur-entité groupe
- 3) Le rêve éveillé astrologique collectif
- 4) Le partage
- 5) Du REA à l' Astrodrame
- 6) Définition de l' Astrodrame
- 7) La responsabilité du Soleil
- 8) L'identification à une planète
- 9) Qu'apporte l' Astrodrame ?
- 10) REA et vidéoscopie

G - LA NOTION D'ASTROTHERAPIE

- 1) Redécouvrir l'astrologie de l'intérieur
- 2) Prendre conscience de son origine

EPILOGUE

AVANT-PROPOS DE 2013

En relisant ce manuel : « Le rêve éveillé astrologique », je m'aperçois que tout ce que j'ai écrit en 1993 dans ces lignes reste plus que jamais adapté aux changements profonds qui s'opèrent actuellement. Dans l'année 1993, alors que paraissait ce livre dans sa première édition aux éditions De Vecchi, il y avait une conjonction d'Uranus et Neptune dans le signe du Capricorne. Uranus représentant l'éveil et aussi l'astrologie, Neptune représentant le rêve. Au même

moment, la planète Pluton dans le signe du Scorpion faisait un sextile à la conjonction Uranus-Neptune. Dans cette configuration, Pluton transitait mon soleil, une force extrêmement puissante me poussait à écrire ce livre. Il a eu un certain succès dans les années qui ont suivi et grâce à lui j'ai été en contact avec de nombreuses personnes désireuses de se former comme accompagnateurs de rêves éveillés astrologiques.

En cette année 2012, la conscience de l'humanité est en train de faire un bond en avant avec une force inconnue jusqu'alors. Le carré Uranus-Pluton, qui se fait particulièrement sentir au cours de cette année, oblige à des changements profonds et à des transformations irréversibles. Chaque individu, chaque groupe, chaque nation y sont soumis inexorablement. Les ouvertures de conscience se font de gré ou de force, c'est pourquoi chaque être sur cette planète se sent bousculé en cette période-clé. Par ailleurs, l'entrée de Neptune dans le signe des Poissons donne au rêve éveillé, tel que nous le pratiquons, une nouvelle dimension et une ouverture sur le plan international.

C'est pourquoi j'ai décidé de rééditer ce livre, il montre les clés du changement qui nous est demandé en cette période. L'ère des peurs et de la psychose, liée à l'ère des Poissons, se termine. Nous avons les moyens de les conscientiser pour les transmuter dans notre cœur. Ces clés sont maintenant à notre portée, elles sont liées à la reconnaissance de notre âme et à la

nécessité de passer de l'homme centré au niveau du plexus solaire (l'ère de la dualité et des contraires) à l'homme qui se centre sur l'ouverture de son cœur afin de retrouver son unité dans un élan d'amour et de confiance en la vie. Il semblerait que la peur la plus fondamentale serait de redevenir l'Être d'amour de lumière et de puissance que nous sommes en réalité. Sommes-nous prêts à accepter de retrouver tout notre potentiel ? Sommes-nous prêts à relever le défi ? C'est cela qu'il nous est demandé de vivre sur cette planète en devenant co-créateur de la Nouvelle Terre. C'est le sens de ce moment charnière qu'on appelle «**2012**».

INTRODUCTION

Je voudrais, par ces pages, inviter le lecteur au voyage intérieur et le conduire pas à pas dans cet immense espace qui est en chacun de nous. C'est là seulement que nous pouvons avoir accès à notre monde originel et à notre véritable identité. En découvrant de l'intérieur notre thème astral, nous allons retrouver notre dimension immortelle et mieux comprendre ce que nous cherchons dans cette vie.

De l'intérieur, nous allons apprendre à cheminer ensemble, à ouvrir les portes et à franchir les barrières que notre mental a construites depuis des siècles. Le vieil homme est fatigué, il étouffe dans l'univers exigü

qu'il s'est fabriqué. Le temps est venu, si nous sommes décidés, de céder la place à l'enfant créateur qui est là, sur le point de naître, pour nous aider dans notre mutation et celle de notre planète : la Terre.

L'histoire est en train de s'écrire au présent et nous devons apprendre à être attentifs à chaque instant, sans nous laisser perturber par la psychose grandissante.

Que se passe-t-il en réalité ?

Nous recevons des énergies de plus en plus considérables des plans supérieurs. Ce flux ne peut aller qu'en croissant. Il produit des crises individuelles et collectives pouvant toucher les nations comme l'humanité dans son ensemble. N'oublions pas que l'énergie est intelligente et qu'elle nous induit à nous dégager de tout ce qui obstrue le passage de la vie, de tout ce qui nous retient prisonniers de notre passé, de tous les liens qui nous rattachent à des siècles de conditionnement et de souffrances. Elle nous demande d'accoucher de la nouvelle femme, du nouvel homme en nous. Cet enfantement est extrêmement douloureux, il est à la fois individuel et collectif. Il peut totalement transformer le visage de l'humanité.

Nous nous approchons du rendez-vous de l'ère du Verseau, pour lequel il nous faut être à jour de nous-mêmes. Nous devons brûler notre karma individuel et collectif et cela est aussi vrai au niveau des nations. La planète Pluton, depuis qu'elle a passé le 15^e degré du Scorpion, accélère le processus de

nettoyage de tout ce qui a été laissé en suspens et que nous ne voulons pas voir. Si nous souhaitons être à la hauteur de ce qui nous est demandé, nous devons apprendre à faire face à toutes les situations qui nous sont imposées, sans rien laisser dans l'ombre. Nous devons jeter sur elles un nouveau regard, celui du cœur. C'est seulement ainsi que nous pouvons transformer les situations. La réaction émotionnelle, l'analyse, le jugement et le savoir sont les instruments de l'homme ancien et ne font que renforcer des comportements périmés qui conduisent tout droit à la catastrophe.

Le conflit actuel existe dans la conscience de l'individu comme dans celle des masses. L'humanité est dans une constance de crise qui engendre aujourd'hui une tension mondiale presque insupportable. Pourtant, au-delà, il existe un point d'émergence.

Nous n'avons plus le choix, nous devons ouvrir notre cœur, notre attention, notre discernement, c'est la seule voie créatrice. Si nous le faisons vraiment nous allons voir se profiler à l'horizon un immense espoir, une nouvelle lumière.

Utilisant l'astrologie en groupe de recherche comme en consultation individuelle depuis des années, j'étais persuadé que la carte du ciel, reflet de la dotation énergétique que nous recevons à la naissance, était une porte d'accès à notre dimension cosmique. J'étais très insatisfait du travail

d'interprétation de thèmes, même si je m'apercevais de l'impact et de la stimulation positive que cela pouvait apporter dans la vie d'un consultant.

Ce que je voulais, c'était trouver un moyen d'investigation qui permette à la personne de plonger et de naviguer par elle-même dans cet univers intérieur que représente la carte du ciel. J'ai recherché une technique de relaxation dans laquelle on n'utilise aucune suggestion, aucun conditionnement, aucun ordre. Après avoir essayé l'hypnose, la sophrologie et le rêve éveillé dirigé, j'ai opté pour une forme de rêve éveillé non directif qui m'apparaissait comme la démarche la plus pure, la moins influencée par le thérapeute. Elle permettait à mon être épris de liberté de voyager sur différents plans de conscience et de contacter mes guides intérieurs que j'ai pu identifier comme étant mes propres planètes, relais des énergies stellaires.

En combinant le rêve éveillé et l'exploration astrologique, j'ai mis au point un outil que j'ai nommé pour plus de commodité le Rêve Eveillé Astrologique (REA).

J'aimerais pouvoir faire partager au lecteur cette expérience du REA à travers le témoignage de toutes celles et de tous ceux qui se sont exprimés au cours de séances et séminaires et qui m'ont encouragé à faire ce livre. Ils en sont les coauteurs.

Jacqueline, que j'ai formée au REA il y a quelques années et qui le pratique, a reçu le message

suivant de son instructeur intérieur concernant notre travail :

« Il faut continuer ce travail de REA, il faut en faire de plus en plus. Vous devez travailler au niveau des ombres, il faut les voir et les accepter pour qu'elles se dissolvent. Vous pourrez aller plus loin, mieux sentir et mieux penser. Vénus et Uranus vous aident. Pluton fait ressortir l'ombre pour l'effacer. Plus l'aigle monte haut, plus l'ombre disparaît. Le REA peut vous conduire à la sagesse et à l'ouverture du cœur. Pour accompagner, il faut envoyer beaucoup de lumière et ne pas diriger. Laisser faire, savoir attendre. Quand on a senti la puissance de l'amour qui coule à travers soi, on a envie de la répandre, c'est pour cela qu'on vous donne cette force... Tout le monde a un guide intérieur, ce qui manque, c'est le moyen de le trouver. Le REA est un moyen très efficace et très sûr. »

J'ai cité ce passage pour montrer que lorsqu'une technique relationnelle est mise au point, elle n'appartient à personne en particulier, mais à l'humanité entière, ceux qui l'ont reçue doivent en être les propagateurs et non les détenteurs égoïstes. Le guide ajoute à ce propos :

« C'est une connaissance qu'on n'a pas le droit de garder pour un petit noyau. Il faut faire une chaîne. »

C'est dans ce but que j'écris ce livre. Il représente une somme d'expériences. Je fais référence à très peu d'auteurs parce que tout ce dont je parle ici correspond à un vécu, c'est comme si je n'avais pas de passé culturel et qu'il m'avait fallu tout redécouvrir par moi-même, par l'expérience, par la plongée dans la vision intérieure et l'impulsion créatrice.

Plus j'avance dans cette recherche, plus je me rends compte que je rejoins les grands courants de pensée et, notamment, les travaux de certains auteurs américains sur la psychologie et l'astrologie transpersonnelles. C'est réconfortant pour moi de voir que je peux puiser dans le grand réservoir de la connaissance intérieure et que cela correspond à une connaissance universelle.

Ce que je présente ici n'est pas une méthode ou un système clos à utiliser tel quel. Il y a bien trop de doctrines, érigées en forteresses mentales, qui asphyxient le souffle de vie de l'humanité pour que je sois tenté d'y ajouter la mienne. Je propose, à travers ces quelques pages, une base d'expériences et de réflexions destinées à stimuler et à encourager chaque lecteur à prendre contact avec sa source, sa petite voix intime. Celle-ci n'attend qu'une chose : que nous l'appelions et que nous lui demandions aide et

assistance, afin qu'elle puisse déverser sur nous la lumière de la connaissance et l'énergie d'amour.

A. Le REA et le travail énergétique

1) Les avantages du rêve éveillé pour l'exploration de la conscience

La paternité du « rêve éveillé » revient à Robert Desoille qui mit au point cette méthode dès 1923 et écrivit plusieurs ouvrages sur ce sujet.

Le rêve éveillé est un état de relaxation qui se situe entre veille et sommeil. Le corps physique ayant relâché ses tensions, on atteint un état modifié de conscience favorisant l'émergence d'images et de séquences imaginaires qui vont se dérouler comme un film.

L'avantage de cette technique est de permettre à chacun de produire au cours des séances des images symboliques qui lui sont propres.

Desoille et ses continuateurs ont eu le mérite de mettre au point une méthode thérapeutique très précise : le rêve éveillé dirigé (RED). Dans cette imagerie apparaissent tous les troubles pathologiques de l'enfance et aussi tous les indices de guérison et de transformation de la personne. Si j'ai choisi le rêve éveillé comme moyen d'appréhender l'astrologie de l'intérieur, c'est parce que cette technique répond aux

critères suivants :

- *la relaxation est légère et conduit à l'état alpha ;*
- *elle conserve au rêveur son ancrage à la terre ;*
- *elle offre la possibilité d'adopter une attitude non-directive, sans suggestion et sans emploi de techniques hypnotiques ;*
- *elle produit un matériau symbolique personnalisé ;*
- *elle permet au rêveur de comprendre et de prendre en charge son processus de développement ;*
- *la personne se souvient parfaitement de ses rêves et en garde la quintessence durant des années ;*
- *les réactions émotionnelles sont facilement surmontées et transmutes ;*
- *elle met en relation le rêveur avec sa source et favorise le*

déversement des énergies venant des plans supérieurs.

2) Le REA a une dimension énergétique

C'est l'instrument idéal pour l'investigation astrologique. L'état alpha correspond au premier décrochement après l'état de veille ordinaire. Il s'accompagne d'un afflux d'images, de sensations, ou de perceptions, suivant les personnes. En situation de rêve éveillé le mental peut se focaliser sur ce qu'il voit, ressent ou entend. Cela permet une expérience nouvelle, le passage de l'intelligence logique au deuxième plan, au service de notre monde sensible et intuitif.

Ce niveau de relaxation est suffisant pour permettre au rêveur de voyager à travers tous les plans de conscience, dans et en dehors de l'espace-temps. Il favorise la réception d'énergies rééquilibrantes, qui n'arrivent pas jusqu'à nous à l'état de veille. Il nous apprend à découvrir notre monde sensible : un monde d'amour et de vibrations subtiles dont nous ne soupçonnons pas l'existence.

L'attitude non-directive de l'accompagnateur favorise chez le consultant l'exploration prévue dans le thème astrologique. Je veux dire par là que, lorsque quelqu'un vient pour une séance de REA, je constate presque toujours une opportunité astrologique dans sa carte du ciel, un transit, un aspect particulier ou un

changement important en préparation. Or, c'est ce rendez-vous planétaire qui va apparaître au cours de la séance. Pour moi, celui-ci a une dimension cosmique et l'accompagnateur est le canal par lequel transite en partie cette énergie venant des plans supérieurs. Son rôle est comparable à celui d'un filtre, rendant assimilable pour le consultant une énergie qui peut être considérable.

Cette énergie a son intelligence. Elle dévoile au cours de la séance ce qu'elle cherche à faire assimiler au rêveur. Nous verrons, dans un chapitre consacré à ce thème, combien la formation d'un bon accompagnateur demande de sensibilité, de concentration sur soi et de qualités de cœur.

Si l'on transpose le contenu du rêve sur la carte du ciel, l'on s'aperçoit que le consultant explique son thème natal à l'accompagnateur en l'actualisant, ici et maintenant, en fonction des passages des planètes. Petit à petit, au cours des séances, le rêveur va comprendre, avec l'aide de l'accompagnateur, que ce qui est englobé dans sa carte du ciel, c'est sa dotation énergétique, son monde intérieur personnalisé. Par là il accède à sa dimension universelle, à son unité. Il découvre un nouveau langage, celui de l'hémisphère droit de son cerveau. Il laisse parler son corps, ses organes, ses plexus et prend conscience des qualités de son cœur, et des fils de lumière qui le relie à la sagesse universelle et à tout ce qui peut s'exprimer par sa voix.

J'ai compris que l'astrologie était une connaissance intérieure que chacun possédait, même s'il n'en avait aucune notion. En effet, au cours des stages ou des séances de REA, j'ai constaté que chaque personne avait intégré ses planètes personnelles sous forme de perceptions énergétiques identifiables. C'est-à-dire que les personnages, les êtres ou les différents éléments qui apparaissent au cours des rêves éveillés se rapportent à des énergies planétaires, celles-ci pouvant apparaître comme libres ou entravées, ou en distorsion, en fonction du degré d'évolution de la personne au moment de la séance.

3) Que se passe-t-il pendant un REA ?

Les images qui apparaissent sont un langage symbolique et archétypique ou parfois littéral, transmis par notre être profond ou, si l'on préfère, notre âme. Celle-ci va nous dire où nous en sommes, nous montrer le prochain pas à franchir, la décision à prendre ou encore l'obstacle qui s'oppose à notre développement. Ce langage, souvent analogique ou en mosaïque, n'est pas toujours compréhensible pour le rêveur, ni pour celui qui l'accompagne. Notre âme peut aussi choisir de nous faire revivre des situations passées non assimilées en les rendant présentes, comme elle peut nous faire voyager sur différents plans de conscience et communiquer avec des êtres supérieurs. Pour comprendre ce langage, il faut, au-

delà des faits apparents, laisser se révéler ici et maintenant la toile de fond de ce qui est signifié. C'est un peu comme lorsqu'on développe une photo et que l'on attend que le révélateur ait fait son effet pour en saisir toute la dimension. Dans cette image dévoilée apparaît toujours ce qui est à résoudre. Les éléments nécessaires à sa transformation y sont aussi présents.

Dans cette expression de l'âme, ce sont les sensations, les énergies impliquées qui précèdent le langage et le court-circuitent. Ce n'est que dans un deuxième temps que l'intelligence discursive joue son rôle, lorsque se révèle le sens de ce qui s'est joué. Cette révélation peut apparaître pendant la séance, plus souvent après la séance, parfois même plusieurs jours plus tard.

Je crois avoir fait un pas immense dans la compréhension des énergies lorsque j'ai appris à me laisser aller totalement pendant une séance et à faire confiance au processus en cours. Ainsi, chaque fois, cette alchimie opère et je m'émerveille de ce qui s'est joué alors que je croyais la situation bloquée. J'ai maintenant la conviction que le scénario qui va s'interpréter au cours d'une séance est déjà en place lorsque la personne arrive et que ce rendez-vous est astrologique. Mon rôle est d'être le plus présent possible tout en favorisant la ligne de force du déroulement du voyage.

Par le REA j'ai appris :

- *comment l'énergie pouvait agir sur les plans physique, émotionnel et mental ;*
- *comment les planètes travaillaient en liaison avec les chakras*
- *comment on pouvait les identifier et, par là même, percevoir les troubles et maladies dus à des distorsions planétaires, donc énergétiques ;*
- *quel était le rôle du chakra du cœur (centre de synthèse) dans cette période préparatoire à l'ère du Verseau et dans la crise mondiale actuelle.*

4) Les *chakras*, portes d'accès à nos mondes intérieurs

L'expérience m'a permis de constater qu'un très grand nombre de personnes, lors des séances de REA, prenaient conscience de leurs dimensions subtiles et faisaient référence à des zones corporelles précises sous forme de sensations : blocages, douleur, chaleur, froid, étouffement, compression, resserrement, dilatation, expansion, lourdeur, légèreté, etc.

Ces sensations, d'une intensité parfois considérable, voire insupportable pour certains, peuvent au cours de la séance, transiter d'une partie du corps à l'autre, disparaître puis revenir, s'intensifier ou

s'amoindrir en l'espace de très peu de temps. Je me suis aperçu lorsqu'on est en état alpha, que ces sensations étaient comparables à celles que l'on pouvait avoir au cours de séances de magnétisme et qu'elles étaient fonction de ce que la personne formulait au cours du rêve, du lieu où se trouvait sa conscience et de ce qu'elle vivait, comprenait ou pouvait résoudre.

Ainsi Monique qui, au cours d'une séance, retrouve un contact positif avec son père dit :

« Je sens mes épaules plus fortes, plus détendues, la force circule. Je la sens, des jambes jusqu'aux pieds, mais mon ventre est bloqué, douloureux, quelque chose est encore réprimé là ! »

Elle va ensuite trouver une scène qui va débloquent cette douleur au ventre, l'énergie va à nouveau circuler et se diriger vers les parties supérieures du corps.

Je pourrais citer des dizaines d'exemples semblables, montrant qu'il s'agit bien d'une circulation d'énergie, ressentie au niveau corporel, mais qui navigue à un niveau plus subtil, celui de notre corps éthérique ou corps vital.

Ce corps serait *« constitué de fils d'énergie très finement entrecroisés. Lorsque plusieurs de ces filaments d'énergie se croisent au même endroit, cela crée un centre radiant de force*

concentrée que les Orientaux nomment chakras », que nous appellerons pour plus de commodité, centre énergétique. « S'il est inactif ce centre ressemble à une simple roue et s'il est actif il prend l'apparence d'une fleur de lotus épanouie et irradiante, constituée de pétales de différentes couleurs, ces couleurs n'étant que les manifestations des taux de fréquence vibratoire de l'énergie des pétales du centre.»

Il n'est pas rare que, au cours des séances, des personnes visualisent leurs centres d'énergie et les décrivent suivant leurs perceptions propres ; cela sans que je leur demande quoi que ce soit à ce sujet. Ainsi Claudia raconte dans son rêve :

« Il y a une boule dans mon ventre, comme une promesse de vie. J'ai le ventre plein et je ressens du plaisir. Cette lumière monte en moi. Arrivée à la gorge, elle ressort comme une fleur aux grands pétales, jaunes et violets. Elle redescend vers le ventre comme une cape colorée, chaque pétale prend une couleur arc-en-ciel et tourne. Il y a de la lumière qui sort de mes oreilles et de ma bouche aussi quand je parle. Mes yeux se remplissent d'une lumière très forte, le faisceau du troisième œil s'amplifie et une boule verte sort de ma tête. »

Claudia décrit une vision dynamique et évolutive de ses centres d'énergie. Il s'agit ici du centre sacré, du centre laryngé et du centre frontal ou troisième œil. Elle fait apparaître l'épanouissement de son centre laryngé, qui est lié à la bouche et aux oreilles. Nous verrons aussi que l'ouverture du centre laryngé est lié à la manifestation du centre sacré. Elle donne cette vision en fin de séance, alors qu'elle a fait un gros travail de réharmonisation au cours du rêve éveillé qui a levé des blocages au niveau du bas-ventre (domaine du centre sacré).

La tradition ésotérique donne 7 centres énergétiques ou 7 *chakras* :

- *le centre coccygien ;*
- *le centre sacré, lié au bas-ventre, que beaucoup appellent le hara ;*
- *le centre solaire, correspondant à la zone du plexus solaire ;*
- *le centre cardiaque ;*
- *le centre laryngé ;*
- *le centre frontal, communément appelé le troisième œil*

- *le centre coronal, qui se trouve au sommet de la tête.*

Nous avons pu vérifier l'existence de ces centres d'énergie au cours des séances, ainsi que celle d'un certain nombre de centres mineurs, notamment au niveau de la rate, des genoux, des pieds et des paumes de main qui jouent un rôle important.

Ces sept centres principaux sont des portes d'entrée dans notre univers intérieur. Nous pouvons pénétrer par l'une de ces portes et voyager à l'intérieur, d'un centre à l'autre, mais chaque centre est un monde en lui-même qui se différencie des autres au niveau des éléments, des vibrations, des paysages et des réminiscences qui y sont inscrits. Certains centres vont nous apparaître épanouis, vivants, palpitants et lumineux, d'autres fermés, noirs, inquiétants ou angoissants. Au cours d'une séance la personne va travailler sur un ou plusieurs centres.

Voici un trajet qu'accomplit Iris dans un début de séance. Elle désigne au départ son centre cardiaque :

« Je suis dans un paysage avec des falaises et des rochers, il y a une lumière rose jaune autour des sommets. Le fond est bleu-indigo. Je vole comme un oiseau au-dessus des rochers. Je vais plus vite, comme dans un film accéléré. La

lumière devient plus dense, plus orangée. Je touche comme une paroi invisible, l'orange éclate et se transforme en bleu pâle. Je n'ai pas envie d'y aller. C'est comme un kaléidoscope, tout éclate et tourne. Tous ces éclats forment comme une boule autour de moi. Je suis à l'intérieur, je nage et je flotte dedans, c'est une eau foncée. Il y a comme un tourbillon vers le bas, ce n'est pas agréable, je suis aspirée comme par un siphon. Je sens mon ventre bleu violacé dans le hara, il y a comme une plante, une sorte d'algue qui m'entoure et pousse vers le haut. Je remonte, je passe dans le cœur, ça devient rouge carmin et je m'arrête à la gorge. Là j'ai un sentiment de trop-plein, de compression, je ne peux aller plus loin. »

Iris volait dans le centre cardiaque puis elle dit : « Je touche comme une paroi invisible, l'orange éclate et se transforme en bleu pâle... » Elle passe dans le centre solaire, changement de paysage et, de là, elle va être aspirée dans le centre sacré : l'algue qui l'entoure. Depuis son *hara*, elle remonte jusqu'au centre laryngé et c'est dans ce dernier centre qu'elle va travailler durant la séance. Elle dégage là un traumatisme ancien, dévoilement qui va lui permettre de mieux utiliser ce centre de la communication et de la

créativité, ce qui est fondamental pour Iris qui est artiste. On perçoit très bien, à travers cet exemple, comment énergie et conscience transitent d'un centre à l'autre. Le centre cardiaque, celui de l'homme s'ouvrant à sa dimension spirituelle, relie les trois centres supérieurs représentant l'énergie céleste, aux trois centres inférieurs issus de la terre. En redescendant jusqu'au centre sacré, lieu de la mémoire profonde, Iris va faire remonter une information et l'exprimer par la bouche (centre de la gorge). A noter que « l'algue qui m'entoure et pousse vers le haut » fait penser à l'image du caducée dont les serpents s'entrecroisent au niveau de chaque centre énergétique, tout comme les principaux canaux d'énergie du corps éthérique appelés par les Orientaux Ida, Pingala et Sushuma.

5) Les planètes-clés qui transfèrent l'énergie des centres

Après de nombreux recoupements de séances, j'ai pu vérifier que chaque centre énergétique était relié à une planète. Lorsque la planète est en difficulté ou vibre mal, le centre énergétique est troublé ou peu ouvert. Lorsque la planète se libère et augmente sa vibration, le centre énergétique correspondant se met à mieux fonctionner. On pourrait alors imaginer les faisceaux de *nadi* du corps éthérique comme les cordes d'un merveilleux instrument de musique et les

planètes-clés comme les notes sur lesquelles chaque centre doit ajuster sa vibration. Si la note de base est faussée ou détériorée, on ne peut accorder l'instrument de façon harmonique.

Je vais présenter les planètes-clés qui régulent les centres énergétiques et expliquer les fonctions qu'elles empêchent ou qu'elles favorisent.

- **Le premier centre d'énergie ou centre coccygien**

C'est le centre sur lequel j'ai eu le moins d'informations au cours des rêves. Il est souvent confondu avec le centre sacré. Il arrive parfois, au cours de relaxations, que des personnes souffrent de cette zone spécifique, la ressentant comme un feu très douloureux. Elles visualisent un volcan en éruption qui est menaçant ou un animal crachant du feu ou parfois un serpent inquiétant. Lorsque ce centre est trop stimulé les personnes sont très nerveuses, ne tiennent pas en place. Il s'agit souvent d'un problème sexuel, excès ou refoulement, et de la peur d'être submergé par ce côté instinctif. En général, au cours de la séance l'énergie circule et rejoint le centre solaire, la douleur cesse et la personne prend conscience d'une frustration affective.

D'une manière générale, c'est le centre où s'ancrent les énergies primordiales, l'énergie vitale et où matière et esprit se rencontrent. C'est de là que partent les trois canaux éthérique qui alimentent le feu

des autres centres (le caducée).

Au fur et à mesure que l'homme s'éveille, le serpent lové de la matière devient serpent de sagesse sous l'égide de Mercure puis, dans un stade ultérieur, se transforme en « dragon de lumière vivante » sous l'effet de Pluton. Mais il faut que Vénus et Saturne aient fait leur travail et donné leur aval pour que la montée d'énergie puisse s'opérer vers les centres supérieurs.

- **Le deuxième centre d'énergie ou Centre Sacré**

Ce centre nous ancre à la terre, il est le lieu de la force et de la centration. Il nous permet de rejoindre la mémoire profonde de la psyché au cours de la relaxation.

Lorsqu'il y a un mauvais fonctionnement de ce centre éthérique et que la personne « habite » mal cette zone (ce qui est assez souvent le cas), l'être souffre d'une peur fondamentale que l'on peut qualifier de « viscérale ». Les problèmes qui sont inscrits dans ce centre sont souvent des traumatismes sexuels, des tabous, des pouvoirs secrets et maléfiques, des séquelles de relations sado-masochistes, de tortures, de massacres collectifs, etc. Ces réminiscences sont inscrites dans les zones les plus profondes de l'être et peuvent trouver leur origine dans cette vie, dans des karmas collectifs, ou, le plus souvent, dans la mémoire d'autres existences.

Ce centre est régi par la Lune et, à travers elle par Uranus. C'est cette dernière planète, qui par ses transits dans notre thème, exige la Vérité.

- **Le troisième centre d'énergie ou Centre du Plexus Solaire**

Il nous donne accès à la zone émotionnelle et correspond à l'inconscient moyen. Ce *chakra* est une protection par rapport au monde extérieur. Il régule la relation avec l'environnement. Son action consiste à trier ce qui arrive de l'extérieur pour la protection du corps. Quand il y a stress ou peur, le centre solaire se bloque et cela peut avoir des répercussions sur l'estomac et le foie. Le signe du Cancer et la planète Mars sont en relation avec ce centre. L'homme actuel est polarisé dans cette zone, qui reste, dans l'humanité d'aujourd'hui, le centre le plus actif. Cet excès de fonctionnement est en relation avec l'environnement perturbé. C'est le lieu de la dualité où les contraires se déchirent. Il entraîne des désirs inconsidérés, des tensions entre les sexes, une agressivité démesurée, des illusions de la vie matérielle et de la vie mystique avec leurs tentatives dangereuses.

Ce centre a besoin d'être pacifié pour devenir un calme récepteur sensible, donnant accès à notre âme. Les problèmes qui s'inscrivent là sont souvent liés au désir d'être aimé et reconnu, au besoin de protéger ce qui reste de l'animal en nous. Ils trouvent leurs sources souvent dans la petite enfance sous forme de

difficultés avec l'entourage et les parents, avec la mère surtout. Ce centre ne peut trouver son véritable rôle de réception des énergies cosmiques que lorsque la planète Mars a été pacifiée. C'est-à-dire lorsque nous atteignons une certaine sérénité. Alors seulement la planète Neptune peut jouer ce rôle de capteur cosmique dans une eau calme et pure.

Un autre problème que connaît ce centre est souvent lié à la peur de souffrir, qui fait que l'on ferme le *chakra* en sur-développant le mental, jusqu'à ne plus rien sentir, jusqu'au jour où...

Peut-être en sommes-nous là, en ce moment de crise majeure que connaît l'humanité. L'homme animal connaît ses derniers soubresauts inquiétants et meurtriers avant de prendre conscience qu'il n'a plus d'autre recours que de retourner à sa source divine.

- **Le quatrième centre d'énergie le Centre Cardiaque**

Ce centre va donner accès à notre être solaire, que l'on appelle l'Ange solaire, qui est notre être profond, notre être essentiel ou, si vous préférez, notre âme.

C'est dans la mesure où nous sommes en accord parfait avec Jupiter, planète de la foi et de la confiance en soi, qui nous relie à l'amour du groupe, que les énergies du plexus solaire se transfèrent par élévation dans le centre cardiaque. C'est cela que l'humanité doit réaliser en masse pour passer à l'ère du Verseau.

Ce centre est lié à la vitalité, à la conscience de groupe. C'est le point de synthèse entre les trois centres supérieurs et les trois centres inférieurs, entre le divin et la matière. C'est le lieu de l'homme qui transmute l'animal en lui par un acte d'amour. Ce qui est ressenti là, c'est l'amour impersonnel, la relation juste entre les hommes et les autres règnes. C'est par lui que nous retrouvons notre richesse intérieure, notre appartenance universelle et c'est par lui que nous pouvons apprendre à réunir tous les contraires. C'est ce passage difficile qu'il nous est demandé de franchir en ce moment. De plus en plus nombreux sont ceux qui vivent cette expérience à notre époque et ces changements contribuent à provoquer une crise au sein de l'humanité.

Les difficultés qui vont apparaître, dans ce centre, sont des difficultés relationnelles, notamment dans le domaine de la vie amoureuse en tant que force d'élévation. Elles vont faire apparaître tout ce qui entrave notre chemin vers la lumière et notamment les défauts de relations avec le père dont le rôle primordial est de nous élever vers la lumière et de renforcer notre confiance en nous-mêmes.

- **Le Cinquième centre d'énergie ou Centre Laryngé**

Ce centre ouvre la voie de la créativité, de la communication, du verbe, du son créateur. Il est le lieu de la « clairaudience » lorsqu'il utilise la force du

cœur. Il est relié directement au centre sacré et cela permet la transmutation de l'énergie sexuelle en force créatrice. Si la vie amoureuse n'est pas satisfaisante et que cette énergie est transmutée trop tôt, la personne se coupe de son ventre et de ses sensations profondes et se prend à critiquer, à juger, à détester, à intellectualiser outre-mesure. C'est Saturne, le gardien du seuil, qui a la clé de la gorge, passage entre la tête et le corps. C'est lui qui détermine l'ouverture de ce centre. Nous devons nous mettre en règle avec lui et retrouver nos racines dans la source de chaleur de nos centres inférieurs d'énergie. En bref, nous devons accepter notre incarnation.

Ce qui apparaît lorsque nous travaillons avec l'énergie de ce centre, ce sont des peurs profondes inscrites dans le centre sacré mais qui n'arrivent pas à se dire. La communication est coupée et il faut la rétablir. Il y a souvent peur de l'autorité, de la loi ou parfois vœu de silence en rapport avec une culpabilité ou un traumatisme profondément enfoui.

- **Le sixième centre d'énergie, Le Centre du 3° Œil**

C'est là que doivent fusionner les forces des centres inférieurs pour donner une personnalité intégrée.

C'est le lieu de la co-naissance, de la clairvoyance, qui donne la possibilité de s'éveiller au monde réel, au-delà de l'illusion de la forme.

Lorsqu'en REA, une personne pénètre dans ce centre, elle accède, dans la plupart des cas, à une civilisation solaire : Egypte ancienne, cultures précolombiennes. Elle y retrouve des secrets ou des pouvoirs passés. Parfois elle va explorer d'autres plans de conscience ou se retrouver dans des lieux du futur. C'est Vénus qui régule ce centre, en tant que vecteur de sublimation du désir, elle est la clé de la connaissance et, par le mental illuminé, elle relie la personnalité à l'âme.

- **Le septième centre d'énergie ou Centre Coronel**

Peu de personnes ont ce centre éveillé et lorsqu'il est travaillé au cours d'une séance, le monde auquel il donne accès est un monde désincarné, souvent abstrait. Il arrive aussi que la personne entre en contact avec des frères de l'espace voyageant dans le système solaire ou passant d'une galaxie à une autre. Elle peut alors avoir le sentiment de n'être plus rien, de ne plus exister, de ne plus penser. Ce centre est le lieu par lequel l'énergie cosmique arrive dans la matière par l'intermédiaire du Soleil central. C'est par lui qu'on atteint la conscience du divin. Ce *chakra* est stimulé par le Soleil à son plus haut niveau à travers lequel agissent Pluton et Vulcain.

D'une manière générale, les planètes trans-saturniennes agissent sur tous les centres à travers les planètes reliées à chaque *chakra*. Uranus stimule et

éveille les centres d'énergie, Pluton ouvre les canaux de communication entre les centres et, lorsque la personne a fait le travail préparatoire et est en règle au moment des grands rendez-vous, Neptune redonne la conscience cosmique.

Cela explique les déstabilisations, les difficultés et les crises qui apparaissent lors des grands transits des planètes transaturniennes sur nos planètes natales. Comme en ce moment la conjonction de Neptune et d'Uranus (1993). Et encore plus à l'époque de la mise à jour de ce manuel (2012) avec le carré Uranus-Pluton et l'entrée de Neptune en Poissons : crises majeures, transformations profondes, exigences de vérité, dépressions, obligations d'aller vers l'inconnu et d'apprendre à vivre dans le présent...

J'ai donné, à titre indicatif, des planètes-clés pour chaque centre. Elles ne sont considérées comme telles que pour un travail sur le REA.

Une planète en difficulté dans le thème natal d'une personne va, dans la plupart des cas, avoir un effet perturbant sur le centre concerné. Par voie de conséquence, elle agira sur notre mental, notre psyché ou sur certains organes. Or, une planète « en souffrance » est une planète mal utilisée. Elle est un aspect de nous, une de nos subpersonnalités, qui réclame de notre part amour et reconnaissance dans le but de nous faire don de toutes ses possibilités. Elle va nous mettre en garde, par les troubles qu'elle occasionne, contre une mauvaise utilisation de son

énergie, celle-ci étant due à des répétitions de comportements inadaptés.

Si nous recherchons les causes du mauvais fonctionnement énergétique d'une planète, nous allons en trouver dans les traumatismes de l'enfance et surtout de la petite-enfance. Près d'une fois sur deux, le REA permettant d'abolir la notion d'espace-temps, la personne se retrouve dans lieux ou en présence de scènes inscrites dans une mémoire antérieure à sa vie actuelle. Cela m'amène à préciser ici mon point de vue sur ces incarnations successives.

6) La notion de réincarnation

Lorsqu'un consultant fait référence à différentes époques de l'histoire de l'humanité et vit en REA une ou plusieurs scènes du passé en tant qu'acteur, s'agit-il de vies antérieures ? Mon but, en écrivant ces lignes n'est pas de tenter de convaincre ou de prouver quoi que ce soit. Il est de stimuler et d'éveiller le lecteur à un champ de conscience plus vaste. J'ai moi-même revécu plusieurs vies antérieures : en Atlantide, au temps des grands prophètes, au Moyen-Age, au siècle dernier et au tout début de ce siècle. Je les ai parcourues avec la même intensité, la même force que les souvenirs d'enfance que j'ai pu retrouver par la psychanalyse.

Je ressens ces vies comme inscrites dans la mémoire de mes cellules. Il y a un monde entre

accepter la notion de réincarnation au niveau intellectuel et en faire l'expérience dans son corps. C'est comme si nos cellules portaient en elles la mémoire de toutes nos vies et pouvaient nous les restituer dans le présent. La conscience que nous avons de nous-mêmes, en tant que personnalité, en cet instant, n'est que la somme de toutes ces mémoires cellulaires qui parcourent les incarnations depuis des siècles, voire des millénaires. Nous la synthétisons en une identité qui nous donne ce sentiment d'identité circonscrite dans le temps. Nous sommes, à chaque instant de notre vie, porteurs de tout notre passé. Nous sommes cette multitude. Nous ne pouvons comprendre cela que si nous considérons la vie, la mort et les vies passées non comme des fragments, mais comme le mouvement total de la vie UNE.

Une fois incarnés, nous allons vivre suivant nos anciens conditionnements jusqu'à ce qu'ils se révèlent inadaptés à notre situation actuelle et à celle de l'évolution de la planète. Le monde actuel connaît une transformation brusque qui nous demande des changements de plus en plus rapides.

Nous n'avons pas d'autre possibilité que de compter sur nos propres ressources intérieures. Nous devons prendre conscience dans notre corps du poids du passé. Nous pouvons alors nous transformer pour vivre pleinement dans le présent.

Cela peut se faire dans la prise de conscience de tous nos comportements émotifs qu'ils remontent à

notre enfance ou à nos vies passées. Le danger est, comme cela est courant en Occident, de nier nos émotions, de les refouler et de ne tolérer en nous qu'un fonctionnement intellectuel. Cela revient à réprimer en nous Mars et la Lune ou à négliger nos centres énergétiques inférieurs en les maintenant à un taux vibratoire faible. La conséquence étant un déséquilibre de notre personnalité.

A certains moments une émotion va dominer et demander une solution rapide. C'est le cas de Monique qui vient en séance au moment où Pluton transite Neptune en Scorpion. Cela ravive le Nœud Lunaire Sud, conjoint au Soleil en Poissons et la Lune Noire en Gémeaux, en carré au Soleil. Maître des Gémeaux, Mercure rétrograde et passe en progression sur le Soleil. Ces données techniques me montrent qu'il y a eu chez Monique la trace, dans une vie passée, d'un drame collectif et le passage de Mercure fait comprendre qu'elle doit opérer une prise de conscience maintenant.

C'est l'élément EAU qui semble en difficulté dans son thème. Elle a tellement peur de ce qui doit sortir qu'elle bloque la première séance de REA après avoir parlé d'une eau noire. Au cours de la deuxième séance, Monique entre de plain-pied dans une vie antérieure :

« ... Le soleil est sur moi, je suis sur un bateau qui coule aux environs de 1900. On entend des

cloches, les femmes ont de grandes robes, un bébé pleure. Les gens fuient et se dirigent vers les chaloupes. Moi je suis calme et tous les autres courent. Je suis habillée de blanc et je me tiens fermement à la rampe. Je suis persuadée que ce bateau ne coulera pas malgré les grosses vagues et tous ces gens qui sautent à la mer... Face à moi arrive une vague énorme, noire, on dirait qu'elle va s'entortiller autour de moi. Je suis emportée dans un tourbillon et puis, plus rien... J'ai un sentiment d'étouffement et de peur, je vois des lueurs blanches puis une fleur et un oiseau. Là maintenant, je vois une mer calme, bleue avec une plage de cocotiers, un oiseau me dit :

— Tu n'as plus à avoir peur, c'est fini ! »

Ce qui a le plus frappé Monique au cours de ce rêve, c'est l'énergie, la force, le calme de cette jeune femme qu'elle a été et qui contrastait avec les peurs démesurées qu'elle éprouve dans cette vie. Il lui fallait revivre la mort de cette ancienne incarnation pour retrouver le calme dans cette vie. La planète Neptune a été pacifiée et Mercure (l'oiseau) lui dit que le travail est achevé. Quinze jours plus tard Monique me téléphone pour me dire qu'elle a eu un nouvel emploi à la piscine municipale de sa ville et qu'elle apprend à nager.

A chaque instant, telles des vagues venant

s'échouer sur la plage, les réminiscences inscrites dans nos cellules affleurent dans notre présent. Elles nous empêchent d'être là, nous sommes assaillis, possédés par un monde émotionnel qui fait que nous ne sommes pas dans la réalité. Nous pouvons les calmer par la force du mental, par la pensée positive, en faisant notre jardin, en méditant ou en priant mais, tôt ou tard, elles reviennent et reprennent le dessus. Nous sommes tellement empêtrés dans ce passé ! Il nous est difficile d'avoir des réactions justes, limpides, désintéressées et une écoute totale dans notre relation aux autres.

Le meilleur moyen pour nous libérer de cette emprise émotionnelle est de l'écouter, de l'accepter, d'apprendre à dialoguer avec elle, de comprendre sa nature et ce qu'elle nous demande de changer. Ce sont nos planètes qui nous disent :

« Je ne te demande ni de m'obéir, ni de me mettre de côté, moins encore de te regarder le nombril en te plaignant de mon intrusion. J'ai besoin que tu m'aides à me transformer pour t'apporter toute l'assistance dont tu as besoin. Si je reviens sans cesse t'importuner pour que tu changes, c'est parce que je n'en peux plus de répéter le même comportement depuis des siècles. Affranchis-moi de cela et tu seras libre. Je t'offrirai alors le meilleur de moi-même. »

Nous possédons dans notre présent tous les matériaux dont nous avons besoin pour changer. Mais si nous ne voyons pas cela et que nous croyons que ce sont nos difficultés extérieures qui viennent nous relancer, alors nous nous laissons submerger et nous devenons victimes.

Notre corps, comme notre thème astral qui en est le reflet énergétique, est un merveilleux instrument de musique qu'il faut apprendre à accorder. L'occasion nous en est donnée dans cette vie, parce que nous vivons une époque charnière entre l'ère des Poissons (centre du plexus solaire) et l'ère du Verseau (centre du cœur). Nous pouvons muter une fois pour toutes en réharmonisant nos tensions, en synthétisant les opposés qui affolent notre équilibre intérieur, en n'étant plus la proie de pensées qui découpent et emprisonnent notre vie. Nous sommes capables de le faire en élevant nos vibrations et en retrouvant au fond de nos cellules cette source d'amour qui est dans l'enfant que nous étions à la naissance, au moment où nous avons franchi notre Ascendant. Nous ne pouvons rien faire si nous ne trouvons pas au moment opportun notre potentiel d'amour créateur. Cela est au fond de chaque être, quelle que soit son histoire. Nous devons apprendre à transmuter la Terre en nous et à l'accorder sur la gamme cosmique afin que notre planète retrouve sa place universelle.

A chaque rendez-vous de l'horloge cosmique nous sommes mis en face de ce que nous devons

modifier. Si je dois retrouver certains traumatismes de l'enfance ou de vies passées, c'est pour me libérer de mes peurs, en comprenant ce qu'est la nature de la peur, jusque dans ses racines les plus profondes.

C'est l'abolition de l'espace-temps dans le RE qui permet de se libérer de ses blessures.

Pour résumer ce chapitre, je dirai qu'il importe peu de se pencher sur nos mémoires anciennes et de les raviver. Leur contenu n'est pas important. Je ne cherche pas non plus à convaincre ou à nourrir la polémique sur l'existence ou non de la réincarnation. Cela est complètement stérile. C'est une question de conscience intérieure. Je souhaiterais ici mettre en évidence l'importance du fait suivant, vérifié et revérifié par l'expérience : l'image d'un traumatisme peut être engrangée par l'être dans une couche plus ou moins profonde de sa psyché. Ce qui apparaît dans le souvenir du rêveur, c'est la façon dont ce traumatisme s'est incrusté, dans les différentes couches de sa conscience, avec les différents troubles que cela a entraîné, qu'il vienne de son passé immédiat, de son adolescence, de son enfance, du stade fœtal ou de mémoires plus anciennes. Il y a, dans le souvenir « recraché » dans le présent de la séance, tous les éléments qui vont permettre au consultant de se libérer de sa blessure.

7) Conscience de veille et éveil

A partir du moment où la personne évoque un

paysage, ou se trouve dans un lieu imaginaire, il y a décrochement par rapport à l'état de veille habituel.

Mais qu'est-ce que l'état de veille ?

C'est une présence au plan de la matière où nous sommes conditionnés par ce que nous en révèlent nos sens, nos habitudes, notre éducation, notre culture. C'est une vision du monde parcellaire et limitée au développement de notre conscience.

Mais de ce monde tangible, matériel, qui à nos yeux offre une certaine permanence, nous ne cessons de nous évader. En l'espace d'une heure, nous notons chez un même individu de nombreux décrochages.

Le comportement humain n'a pas la linéarité ou la permanence que nous lui prêtons. Il est composé d'une succession d'ondes et de points forts pouvant varier d'une seconde à l'autre.

L'apparence est illusion ; une idée toute faite que nous avons de nous-mêmes et des autres. Derrière cette façade se cache, pour qui se donne la peine de le rechercher, le mystère de la vie vibrante.

8) Nous vivons très peu dans le présent

Nous sommes la plupart du temps prisonniers de pensées générées par notre état émotionnel. Nous retournons sans cesse dans le passé pour exorciser nos traumatismes et nos peurs ancestrales. Nous voulons nous rassurer sur ce que nous sommes. Nous nous projetons dans le futur pour prévoir ce qui peut arriver

et ainsi le réduire à nos schémas connus. Finalement, nous ne sommes que très peu dans la réalité présente. Ce qui fait que nous dormons la plupart du temps. Même dans les moments où nous croyons être là nous n'y sommes pas. Nous écoutons les autres en fonction de nos propres critères, de nos croyances, de nos idéaux ou encore de ce que nous espérons entendre. Nous sommes rarement dans une relation totale.

Nous sommes soumis à une douche neuronique de plus en plus puissante qui nous demande de réagir, de sortir de cette illusion pour nous éveiller. Comment et où trouver cette force de réaction qui nous permette de devenir conscients de la réalité qui est au-delà de l'apparence ?

Dans le cas du REA nous allons utiliser le phénomène de décrochage de l'état de veille, pour le transformer en état conscient. Lorsque je présente le REA à un public, je dis toujours : le rêve éveillé n'est pas une technique nous mettant dans des états de conscience extraordinaires. C'est un phénomène que nous vivons quotidiennement lorsque nous partons dans une rêverie ou que nous sommes extraits de notre réalité par certaines préoccupations ou aspirations. Je propose de vivre ces états de conscience au présent. Si c'est un souvenir, il s'agira d'être totalement dans le souvenir et de l'explorer à sa guise. Si c'est une prémonition, nous serons présents dans ce futur. Si nous parcourons un univers symbolique, nous ferons l'expérience de l'énergie des symboles et nous

comprendrons leur puissance.

C'est un point fondamental sur lequel nous insisterons constamment dans la présentation du REA. Loin d'être un moyen d'évasion, celui-ci réintroduit une perception globale de l'être que nous sommes et, par la même, il nous redonne la conscience de ce qu'est notre chemin terrestre dans l'incarnation présente. Le sens de ce parcours nous apparaît avec ses enjeux et nous comprenons la responsabilité qui est la nôtre à chaque instant de notre vie. Lorsque cette prise de conscience se fait, la vie devient passionnante. Pour peu que nous lui fassions confiance, elle va nous combler et nous apprendre la joie d'être sur cette Terre.

9) Travail sur les éléments

Lorsque le rêveur éveillé décroche de l'état de veille des images surviennent : scènes connues ou inconnues, lieux étranges ou déjà parcourus. Des rencontres se font sur des plans de matière dense ou sur des plans éthérés aux vibrations très fines. Il peut passer de l'autre côté de l'incarnation et retrouver des vies antérieures ou futures. Il rencontre des êtres étranges ou des guides de lumière qu'il reconnaît parfois. Il peut même se retrouver sur des vaisseaux-mères ou à bord d'une navette spatiale, dans d'autres systèmes solaires ou dans des décors abstraits. Ces voyages s'accompagnent souvent de sensations

corporelles dues aux flux d'énergie générés.

Nous allons explorer certains de ces états de conscience afin que le lecteur pénètre plus profondément au cœur de ce merveilleux outil d'exploration qu'est le rêve éveillé, qu'il m'a été donné d'enrichir sur le plan énergétique par l'apport de l'astrologie.

10) Le paysage

Souvent au cours des premières séances, je demande à la personne de visualiser un paysage. Ce qu'elle décrit est un paysage intérieur, connu ou inconnu, et le tableau qu'elle construit me parle de son état intérieur en ce début de séance.

Nadine décrit ainsi son paysage :

« Je suis dans une vallée verdoyante où passe un torrent. Le ciel est pur, je pars pour une promenade, j'ai envie de respirer l'air pur du matin. Il n'y a personne dehors, les gens dorment. Le soleil se lève derrière une montagne aride. Je me dirige vers elle, un chien arrive derrière moi et vient me dire bonjour. Il m'accompagne et va faire un bout de chemin avec moi. »

Je note d'abord la configuration des éléments :

- la terre : la vallée verdoyante et la montagne aride ;
- l'eau : le torrent ;
- l'air : envie de respirer l'air pur du matin ;
- le feu : le soleil levant, le chien.

Les quatre éléments sont en équilibre. Il n'apparaît pas de problème majeur, simplement une envie d'élévation et de purification. La rencontre avec le chien me fait penser à un transit vers Mars (l'animal). En regardant la carte du ciel, je constate que Mars transite Uranus natal ce jour-là dans le Cancer. La description de Nadine évoque pour moi un trajet allant du Cancer où a lieu la conjonction Mars-Uranus vers le Capricorne, de la vallée et du torrent vers la montagne aride. Nadine est Ascendant Capricorne (le Soleil levant derrière la montagne), elle est du signe de la Balance (le besoin d'air pur). En même temps Uranus transite son Ascendant. Je me dis que le chien ne doit être qu'un intermédiaire qui va la conduire vers un guide.

Il arrive souvent que les éléments du paysage de départ soient déséquilibrés et montrent le travail à faire. Ainsi Agnès décrivit-elle le sien :

« Je suis au bord d'une rivière, j'ai les pieds dans l'eau. Il y a un arbre isolé, c'est un bouleau. Au fond, un château fort très large à sa base. Il pleut, tout est gris, je suis mouillée mais je reste là. »

- L'eau domine : rivière, pieds dans l'eau, il pleut, je suis mouillée ;
- La terre : le bouleau, le château fort ;
- Le feu, absent : passivité, je reste là ;
- L'air : absent.

En regardant la carte du ciel d'Agnès, qui est Vierge Ascendant Cancer, je constate qu'il n'y a pas d'air représenté dans le thème ce qui rend la communication difficile. Le feu est bien représenté dans les trois signes, mais peu utilisé, présentant des aspects très agressifs. Agnès m'a dit avoir de gros problèmes de communication dans son travail (l'arbre isolé, un bouleau = boulot). Elle voudrait pouvoir mieux communiquer mais a peur de son agressivité. Le jour de la séance, le Nœud Lunaire Nord en transit passe sur Jupiter natal en Capricorne. Jupiter est rétrograde et maître du Nœud Nord natal en VI et en Sagittaire. Cette femme doit, d'après son thème, développer sa sociabilité mais elle semble prisonnière d'elle-même (le château fort).

Cette séance s'annonce difficile, eu égard à l'état de passivité d'Agnès et il faudra plusieurs séances pour que le processus de libération s'amorce par l'air (la communication).

Le paysage permet aussi d'établir un bilan. En fin de séance lorsque le travail a été fait, je demande souvent au consultant de revenir à son paysage de départ et de me dire comment il le perçoit maintenant.

La séance a porté ses fruits lorsque les éléments, tous présents, s'agencent en un certain équilibre.

Les éléments vont donc jouer un rôle considérable dans le processus de transformation de l'être. Souvent il s'opère entre eux une véritable alchimie. Des associations entre éléments contraires, représentées souvent par deux planètes en carré apparemment incompatibles, offrent une possibilité d'une richesse incroyable lorsque la personne les élève au niveau du *chakra* du cœur pour les fusionner. A ce niveau il n'y a plus d'impossibilité, ni de contraires, mais la rencontre dans l'unité. C'est là la qualité essentielle de l'humain tel qu'il commence à émerger dans l'ère nouvelle.

Roberte en parle très bien. Elle a vécu, au cours d'une séance de REA, une fusion entre un Soleil en Verseau et une Lune en Cancer :

« Là je suis au bord de la mer et je fais un château avec du sable mouillé : un seau et une pelle suffisent. Pour la terre sèche, c'est plus dur, il faut des outils plus performants... Là je ne fais plus qu'un avec le ciel et la terre, l'eau et le soleil. Je suis seule et je ne me sens pas seule. Ça me rassure de sentir l'air, ça me caresse et ça fait le lien entre l'eau, la terre et le soleil. Au soleil je n'y reste pas !

— *Que se passe-t-il si tu laisses jouer les éléments entre eux ?*

Un tourbillon, la lune apparaît, elle semble étrangère à ce qui se passe-là. Ce n'est pas le moment pour elle de se montrer. Elle était en croissant puis elle est devenue toute ronde et elle vient sur le soleil. (A l'heure de la séance le soleil transitait le soleil natal). Il y a fusion et il n'y a plus que le soleil, elle a glissé sur lui. Le soleil va se coucher, descend à l'horizon, c'est beau ! Au moment de l'apparition du dernier rayon, il vient juste se placer sur mon cœur et je me sens reliée à lui comme par un lien de lumière. Le rayon devient une main tendue de feu, nos mains sont tendues l'une vers l'autre et s'empoignent. Le soleil ne me lâchera plus jamais. J'ai très chaud... Là je suis au pied d'un phare, je suis un phare. »

Il est inutile de commenter ce rêve en détail, simplement un travail préalable sur les éléments a permis au Soleil d'intégrer la Lune et à l'âme de fusionner avec la personnalité. L'âme est là en permanence. Roberte aboutit au phare qui est Uranus, maître du Verseau. Roberte est du signe du Verseau. Uranus est la grappe de soleil, le groupe d'âmes intérieures. Le phare appelle les âmes de même

vibration à se retrouver, c'est le rôle de Roberte d'être ce phare, bien implanté dans la terre. Ainsi l'élément Terre vécu comme restrictif par Roberte, retrouve sa véritable fonction et est réhabilité.

A signaler pour ceux qui décodent l'astrologie que ce jour-là Pluton était sur l'Ascendant Scorpion de Roberte, en carré au Soleil et en opposition à Uranus natal.

11) L'astrologie et les paysages intérieurs

Pour donner quelques indications fonctionnelles à ceux qui, accompagnant des rêves éveillés, souhaitent utiliser des symboles astrologiques, je vais dépeindre de façon très schématique (et en fonction des signes) le genre de paysage que le rêveur décrit le plus fréquemment. Il arrive que le signe représenté soit celui où se trouve le Soleil natal et parfois l'Ascendant. Mais, dans la plupart des cas, le paysage cité correspond à un décor où se prépare la trame actualisée du rêve. Ce sera alors un signe où il y a un transit d'une planète actuelle sur une planète natale ou bien le passage d'une planète progressée sur une planète natale.

- ***Le signe du Bélier (feu)***

Il apparaît toujours comme très lumineux avec un soleil puissant. Les personnes ressentent souvent des maux de tête s'il y a dissonance, les scènes

peuvent être des compétitions, des actions violentes. Si c'est une vie antérieure, c'est souvent un champ de bataille où dominent la violence et les instincts les plus bas.

- ***Le signe du Taureau (terre)***

Il fait apparaître des paysages doux, souvent très verts et vallonnés avec des rondeurs, des scènes champêtres harmonieuses, avec une flore de printemps, des labours. Le rythme est souvent assez lent. Si c'est une vie antérieure, ce sera une scène rurale avec les vêtements correspondants à l'époque, des instruments agraires, des charrettes attelées de bœufs, etc.

- ***Le signe des Gémeaux (air)***

Les paysages décrits en Gémeaux sont souvent des villes ou des lieux où le tissu de communication est serré, par exemple, quelqu'un qui, après avoir fait un long chemin dans le désert, arrive dans une ville, passe du Capricorne aux Gémeaux. C'est aussi le lieu approprié pour restituer ses connaissances passées et les transmettre en trouvant les moyens de communication les plus appropriés.

- ***Le signe du Cancer (eau)***

Ces paysages sont marqués par toutes les eaux primordiales ou pures, par exemple une source, un ruisseau, une cascade, un lac, mais aussi tout ce qui

abrite ou contient, ou est en creux : une grotte, un boyau souterrain, une vallée profonde, une cabane, une maison, le ventre maternel, ou encore des paysages nocturnes où la Lune prédomine. Par ce signe il y a souvent des retours à l'enfance, à la petite-enfance, au stade fœtal. Il représente l'inconscient moyen et le rapport à la mère ou à la maternité. On trouve aussi dans ce signe des scènes de foule ou d'agoraphobie.

- ***Le signe du Lion (feu)***

Dans ce signe, la lumière est prépondérante. Pour le Soleil, on tiendra compte de son rayonnement, de sa diffusion et de sa lumière. Les paysages sont équilibrés et baignent dans une clarté où l'amour transparaît. C'est par ce signe que l'on retrouve des vies passées où s'expriment le pouvoir, la puissance, l'ambition et aussi le courage. Ce sont des civilisations solaires avec leurs pouvoirs occultes, surtout pour la génération ayant Pluton en Lion. Le guerrier renommé, valeureux et généreux.

- ***Le signe de la Vierge (terre)***

Ce sont des paysages de terres cultivées, des scènes de moisson, de cueillette de fruits, de vendanges, etc. Les vies passées font apparaître dans ce signe des scènes d'allégeance ou de servitude : depuis celui qui soigne ou qui aide jusqu'à la servante ou l'esclave.

- ***Le signe de la Balance (air)***

Dans ce signe dominant le goût, l'harmonie de couleurs, l'équilibre dans les formes. Les paysages y sont donc bien agencés. Dans l'évocation des vies antérieures, ce sont souvent des scènes de jugement, de justice, de tribunal ou de relations dans lesquelles il y a tentative à ajuster ou à harmoniser.

- ***Le signe du Scorpion (eau)***

C'est le signe de l'inconscient profond. Ce sont des paysages où l'ambiance est propice à la transformation, où les peurs les plus primitives peuvent affluer, où la mort apparaît comme le seul moyen de renaître et de se régénérer. Ce sont donc des paysages dans lesquels apparaissent des étangs ou des mares avec des eaux putrides en pleine fermentation, des souterrains, des égouts, mais aussi des forêts denses avec leurs sous-bois mystérieux propices à la magie ou à la sorcellerie. Les scènes du passé ou de vies antérieures sont liées à des peurs profondes, des traumatismes personnels, des scènes de sadomasochisme, de tortures morales et physiques, mais aussi de sorties brutales dans la lumière et d'envol, le phénix qui renaît de ses cendres.

- ***Le signe du Sagittaire (feu)***

Les paysages du Sagittaire se caractérisent par la notion d'espace. Ce sont des endroits où l'on

domine et où la vue s'offre à l'infini dans la lumière. Dans les vies antérieures apparaîtront des cavaliers ou des chevaliers fiers et nobles qui subliment l'ambition et l'attrait du pouvoir personnel, pour aller à la conquête du soi supérieur. Ces personnages sont pleins de foi et de confiance. Ils peuvent être animés par la joie de vivre et aimer les plaisirs. Parfois, ces êtres donnent un enseignement dans lequel prévaut cette notion de foi.

- ***Le signe du Capricorne (terre)***

Ses paysages sont arides, secs. Le relief y est imposant : montagnes abruptes avec presque toujours l'idée d'ascension, d'épreuve, d'initiation. Dans ces lieux domine la solitude. Ils encouragent à une traversée du désert. Le parcours est souvent lié à la rencontre d'un guide saturnien dont nous verrons la description plus loin. Dans les vies antérieures : ce sont des épreuves de solitude, de responsabilité, de devoir.

- ***Le signe du Verseau (air)***

Ce signe symbolise la liberté et la synthèse. La synthèse sera exprimée par le blanc : des paysages de neige, des sommets glacés vers lesquels nous voulons nous diriger. A un niveau vibratoire plus fin, ce sont des personnages blancs, des lieux angéliques. Dans ce signe apparaîtra souvent la statue de la liberté. Pour les vies antérieures, nous allons trouver des scènes de

révolution, de libération dans lesquelles les mots liberté, vérité, fraternité, égalité apparaîtront souvent.

- *Le signe des Poissons (eau)*

Montre l'inconscient collectif où tout est dans tout, la goutte d'eau dans l'océan. Des paysages de mer, d'océan, d'infini, de détente, de bien-être, d'unité, ou des lieux mystérieux, des eaux profondes. Là apparaissent des monstres, des cités englouties avec des effets de brume, de brouillard. Ce signe, comme celui du Verseau, permet l'accès à des plans supérieurs éthérés où le bien-être et l'impression d'unité sont tels que les personnes qui font cette expérience ont souvent du mal à accepter de revenir dans leur quotidien. En retrouvant des vies antérieures chez les Poissons, on peut avoir accès à des karmas collectifs, des scènes d'extermination ou de disparition d'un peuple, des naufrages...

Je pourrais donner de nombreux exemples à propos de chacun des signes, je me suis borné à tracer les grandes lignes de ce qui peut être vécu par chacun et qui rejoint d'assez près ce qui est exprimé par de nombreux manuels d'astrologie. De même, ces explications restent très schématiques et n'approchent que de très loin toute la créativité contenue dans les rêves.

Comment, en pareil cas, utiliser le thème

astrologique au cours du REA ? Faut-il suivre chaque pas du rêveur comme sur une carte ? Non, c'est impossible mais, pour qui a une certaine sensibilité astrologique, ces combinaisons sont décrites suffisamment souvent par le rêveur pour que l'accompagnateur se dise : « Tiens, il vient de changer d'élément, là il aborde un passage difficile ! » Et l'on va pouvoir apprécier la force créatrice de celui qui fait le parcours malgré certaines difficultés apparentes.

Je me souviens d'une personne ayant une longue pratique spirituelle qui, au cours d'un rêve éveillé, menait un groupe dans l'escalade d'une montagne (signe du Capricorne). Arrivé à un certain point, cet homme ne pouvait plus avancer, la paroi était trop raide, il était pris de vertige. Le groupe, derrière lui, faisait pression pour qu'il avance. Il éprouvait un sentiment de panique et de trahison à l'endroit de ceux qu'il menait. Je lui demandais alors d'aller vers une scène où il pourrait retrouver ce même sentiment. Il se vit dans des égouts (signe du Scorpion) menant un groupe de Juifs durant la deuxième guerre mondiale. Les gens le suivaient avec la même confiance, seulement, à la sortie de l'égout, il les livrait à une patrouille allemande. Ayant retrouvé ce « souvenir » et revenant à la paroi rocheuse, il vit qu'un escalier s'était dessiné dans la pierre, il put mener ses compagnons au sommet où l'air pur les transforma en êtres de lumière.

Apparaissent ici, la Terre du Capricorne, l'Eau du Scorpion (l'égout) et l'Air purificateur du Verseau. Or, cette personne est Scorpion, Ascendant Verseau avec un Nœud Nord en Capricorne. Et Pluton (la nécessité de faire sortir à la surface cette culpabilité) transitait le Soleil en Scorpion au moment de cette scène.

12) Les différents plans de conscience

Les paysages liés aux signes et aux maisons astrologiques vont être le point de départ d'explorations du temps et de l'espace. Enfance, vies antérieures, vies futures, parcours dans des univers symboliques, vont permettre de résoudre énergétiquement un certain nombre de difficultés personnelles liées à des traumatismes, à des problèmes karmiques. C'est un travail de base nécessaire pour se préparer à l'exploration d'autres plans de conscience que ceux liés aux préoccupations physiques et émotionnelles terre et eau. Au bout d'un certain nombre de séances, le rêveur va chercher à s'élever par l'air pour explorer des espaces inconnus et rejoindre sa partie divine : le feu.

Il arrive assez fréquemment que certaines personnes partent directement dans ces zones dès les premières séances et s'y trouvent alors tellement à l'aise qu'elles ne veulent plus revenir. Ce sont la plupart du temps des êtres qui acceptent mal

l'incarnation et qui n'ont pas encore complètement admis d'être sur terre.

13) Le passage entre les plans

Nous allons examiner maintenant comment le rêveur passe à travers les différents plans pour atteindre des mondes subtils puis revenir sur terre. Joëlle nous en fait une belle démonstration :

« Je cours vers une porte et des centaines de portes s'ouvrent, la terre est boueuse, je rentre dans un tunnel et d'énormes vagues s'abattent sur moi, elles sont profondes, au bout du tunnel, il y a un trou et on y voit clair. Je suis tranquille au fond de l'eau et je marche... Je continue à passer des portes et je croise des animaux, des milliers de gens de races différentes. Une boule de vitesse m'emmène vers un manège. Celui-ci m'emporte dans son tourbillon et je me sens plus légère pour monter.

Là je sors de l'eau, je suis dans l'air, je suis confiante. J'arrive dans un endroit où la lumière est plus éclatante que sur terre. Des êtres sont là, qui peignent des choses agréables. Ils sont très lumineux et très apaisants. Ils m'accueillent avec amour. On me donne un engin, une sorte de moto qui ne marche pas avec du carburant mais avec de l'énergie. Je monte dans des

mondes de plus en plus subtils. Ils me disent que je dois aller dans un endroit qui est le mien. J'ai un corps qui est de moins en moins matériel. Plus je monte moins j'ai de besoins corporels. Je perçois surtout de la lumière. Au niveau humain elle serait insupportable pour les yeux. Mais mon corps se modifie et s'adapte à elle.

Dans cette lumière j'aperçois des êtres qui ont un rayonnement extraordinaire, je devine une végétation, mais elle est moins visible que tout à l'heure, plus subtile. Ils me disent que j'ai quelque chose à réaliser avec leur aide sur terre... Je suis invitée par des gens très beaux. Ils me convient à un repas extraordinaire. On mange de l'énergie avec son corps, c'est un merveilleux partage. J'entends de la musique qui n'est pas instrumentale, je ne peux traduire ce que c'est avec des mots. Elle me met dans un état de relaxation profonde. Toutes mes perceptions sont très vives. J'ai l'impression de recevoir plein d'informations qui sont comme des grâces, des forces spirituelles qui se concentrent dans le front et pénètrent jusqu'au cœur. Je suis allongée, je me repose et je suis guidée et programmée. Je perçois toutes les ramifications de mon corps : squelette, veines et muscles.

On me dit que j'ai reçu une concentration d'énergie très forte pour un but particulier... Je vois un faisceau de lumière, comme un tube de

chauffage qui descend sur des kilomètres. Je m'engouffre dedans. Il faut que je m'en aille, ils sont très chaleureux. Ils m'accompagnent et plus je descends, plus ça me dynamise... Je me vois sortir de cette chose, c'est très doux, je suis présente, légère et confiante. Ils sont toujours là fluides et chaleureux. Ils m'encouragent... »

Pour explorer ces plans subtils les rêveurs ont besoin d'une image-support en relation avec l'élément air qui leur permette de quitter la terre ou l'eau. Ici Joëlle parle d'une boule de vitesse et d'un manège. Parfois, c'est une fusée, un hélicoptère, un oiseau dont on suit le vol, un ange, une corde, etc. De même, pour monter vers des plans de plus en plus subtils, il y a des passages à travers un nuage, le soleil, des spirales...

Ce type d'exploration est courant et les rêveurs expérimentent des états de conscience qui leur font comprendre leur dimension cosmique et leur unité avec l'univers. Il est fréquent que certains se retrouvent sur des vaisseaux spatiaux, d'autres planètes, d'autres systèmes solaires, entrent en relation avec des frères de l'espace, reçoivent un enseignement, subissent des reprogrammations, des régénérations, mais ce qui domine dès que l'on sort de l'influence terrestre, c'est cette impression de prise en charge, d'amour, de bien-être et d'unité. Les personnes semblent alors atteindre un état de relaxation plus profond que l'état alpha initial.

L'exploration des plans de conscience hors du temps ne concerne pas que les lieux célestes, elle peut mener à des rencontres surprenantes avec le monde des *dévas*, nous faire pénétrer dans l'âme du monde animal, dans l'univers des plantes ou encore dans l'exploration de la vibration du monde minéral.

Voici quelques extraits de l'expérience étonnante de Geneviève dans ce domaine :

« Je suis debout dans un endroit très sombre, très étroit. Je me sens en contact avec tous les éléments. C'est tellement aride que rien n'accroche ma pensée, je voudrais que ça dure, que ça continue... Je m'allonge par terre et respire la terre humide et ça me pénètre par les pores de la peau. La lumière est très belle, orange, ocre, c'est un peu sombre, l'eau ruisselle très doucement. Je pourrais dormir là ou y mourir, c'est très confortable... Me fondre dans la terre... Là je me vois allongée avec des creux qui moulent ma place, la température est unifiée entre la terre et moi... Je m'enfonce dans la terre, au fur et à mesure que je descends, elle se referme sur moi, c'est chaud, doux et reposant. Je ne pense plus, je suis toujours dans la lumière ocre. Plus je m'enfonce loin, mieux je me sens.

C'est silencieux, il n'y a pas d'air, mon corps est parfaitement bien et a de petits mouvements ondulants. C'est très agréable d'être toute seule avec cette notion de temps qui peut durer à l'infini, c'est au bord de la jouissance. La terre me caresse et passe à travers moi... Là, je me transforme en minéral. Je deviens une couche géologique. Je suis à ma vraie place, c'est confortable, stable et immobile. Petit à petit j'ai la révélation de quelque chose de cosmique avec un rythme très très lent et un mouvement imperceptible dans ma colonne vertébrale. Je ressens une harmonie, une globalité... Je peux ne plus faire, seulement être. »

Au cours de ces voyages hors du temps, chacun trouve son lieu intérieur suivant la vibration de son âme, dont le rayon est indiqué par l'Ascendant et son maître ésotérique. Pour Geneviève, c'est Vulcain, maître ésotérique de son Ascendant Taureau, qui lui ouvre les entrailles de la terre, pour qu'elle puisse trouver sa vibration et être.

Les possibilités pour chacun de retourner à sa vibration-source sont infinies et l'accompagnateur, aussi expérimenté soit-il est toujours surpris et ravi par les découvertes que fait le rêveur.

B. Le dialogue intérieur et la carte du ciel

1) Nos personnages intérieurs (ou subpersonnalités) et leurs correspondances planétaires

Le rêve éveillé se relie à l'astrologie non seulement par les éléments, comme nous l'avons vu, mais aussi par les personnages ou les êtres qui apparaissent dans les rêves. Ces personnages sont considérés par Roberto Assagioli, qui est le créateur de la psychosynthèse comme nos « subpersonnalités. » Celles-ci sont des parties de nous plus ou moins bien intégrées à notre moi ou à ce qui représente, dans le processus d'individuation, le tronc principal de notre personnalité.

Les subpersonnalités correspondent aux différentes facettes de cette personnalité. Si celles-ci ne sont pas intégrées elles nous tiraillent. Elles peuvent prendre le dessus, à différents moments. Par exemple, au cours d'une même journée, nous pouvons effectivement avoir des rôles différents : un dictateur au travail, un papa-gâteau à la maison, un grand timide dans des réunions amicales, etc. Dans de tels cas, extrêmement courants d'ailleurs, pour la plupart d'entre nous, ce sont les subpersonnalités qui prennent le dessus et créent en nous un sentiment d'incohérence, qui est signe d'une personnalité mal

dominée. Ces subpersonnalités peuvent aussi nous apparaître comme des guides, des parties de nous en avance sur le tronc commun. Nous sommes en réalité un vrai kaléidoscope, nous avons l'impression d'un centre, d'une permanence, alors que nous passons continuellement d'un aspect de nous-mêmes à un autre. J'ai découvert que ce sentiment d'être multiple dans la permanence était l'image même de notre carte du ciel. Les subpersonnalités sur lesquelles nous travaillons dans les nouvelles psychothérapies ne sont autres que nos planètes.

L'avantage de la lecture astrologique apparaît lorsque nous avons affaire à une subpersonnalité en dysharmonie avec la personnalité centrale. Nous pouvons ainsi très facilement l'identifier, la resituer en tant que planète dans le thème astral, dans la maison où elle exerce son pouvoir et dans les aspects qu'elle présente, en interrelation avec les autres planètes. Cela nous aide à mieux comprendre l'origine de cette distorsion et à mieux la traiter. Je donnerai quelques exemples de personnages ou d'animaux que revêtent les planètes au cours des séances de REA.

J'ai relevé dans les rêves un certain nombre de personnages-types que l'on peut relier aux planètes. J'ai constaté que, pour une même planète, on pouvait avoir de nombreux personnages, suivant sa position en signe et en maison. Par exemple, un Soleil au Fond Du Ciel sera considéré comme un personnage faisant un travail de fond pour se comprendre en tant que

référence par rapport aux autres, alors qu'un Soleil au zénith influencera les autres par son rayonnement. Ne pouvant exploiter toutes ces richesses dans le cadre de cet ouvrage, je me bornerai à proposer quelques personnages types liés à chaque planète.

- **LE SOLEIL**

C'est l'énergie qui permet à l'être de rayonner, d'exprimer sa personnalité, de servir de phare et d'exemple. Il guide l'individu vers ce qu'il doit faire sur le plan physique incarné et vers le type d'expériences à accomplir dans cette incarnation, c'est le Soleil dans le signe.

Mais ce Soleil en masque souvent un autre, celui qui est perçu de l'intérieur et que l'on appellera le disque solaire. Il est le reflet de l'âme. On le rencontre très souvent en rêve éveillé et cela apparaît comme un contact avec le soi supérieur, l'être profond que nous sommes dans notre essence. Cette rencontre va nous procurer bien-être, paix et unité, ce sont en réalité les énergies de Neptune qui sont déversées par le Soleil et qui stimulent et affectent le centre du cœur, celui de la gorge et le centre *ajna*. La plupart des personnes qui travaillent en REA ont ce contact. Nous développerons en détail cet aspect du Soleil intérieur dans le chapitre « Les rencontres avec le Soleil en REA ».

Plus tard, sur le sentier de l'évolution spirituelle, l'être rencontre un troisième Soleil, le

Soleil spirituel central, lié aux énergies de Shamballah. L'homme entre dans la conscience divine, la volonté du Tout, la connaissance du plan divin. Là, ce sont les énergies d'Uranus qui se déversent par le Soleil.

Ces trois aspects du Soleil, Soleil physique, disque solaire ou cœur du Soleil et Soleil spirituel central sont les facteurs qui provoquent la naissance ou l'émergence de la conscience. Ils rendent possible toutes les formes de conscience parce que celles-ci sont en germe ou enracinées dans le Soleil (symboliquement) et sont un aspect inhérent du Grand-Tout.

Nous nous bornerons dans ce chapitre à traiter du Soleil physique. Les personnages qui le représentent sont des êtres ayant le sens des responsabilités, qui suivent leur chemin sans hésitation et montrent la volonté et le courage du guerrier généreux qui a du cœur. Souvent la personne s'identifie à ce Soleil.

Lorsque le Soleil apparaît en distorsion, les personnages qui le représentent ont le sens de leur supériorité et souvent une bonne dose d'orgueil, rejetant la faute sur les autres, ou intervenant dans les affaires d'autrui alors qu'on ne leur demande rien.

- **LA LUNE**

Elle permet l'ouverture vers les sphères sœurs de la Terre. Ses énergies sont proches de celles de la

Terre. Elle représente ce que devrait être la Terre si celle-ci n'était pas influencée par les hommes. Ce qui est dit pour la Lune est valable pour la Terre. C'est une arrivée d'énergie qui permet de se construire, d'évoluer au niveau de son caractère (sous l'influence de Vulcain qu'elle voile). La Terre, sphère d'expérience, se craquelle, se fatigue. La Lune pour la Terre est son guide qui apporte la même énergie. C'est pour cela qu'elle est comparée à la mère. Adulte, la Lune n'agit plus comme mère mais comme une ouverture vers d'autres soi-même (elle voile alors l'influence d'Uranus).

Les personnages lunaires sont, bien entendu, tous les personnages maternels et autres qui montrent une grande qualité d'écoute, de disponibilité, d'accueil, ceux qui mettent au monde et qui aident au contact avec la matière, ceux qui glorifient la matière, ou qui ont la sagesse de la matière, la grenouille ou souvent la chouette.

En distorsion, on trouvera des individus qui se laissent porter par la vie, par ses énergies. Des personnes mal dans leur peau qui se replient sur elles-mêmes et qui ont du mal à s'incarner.

- **MERCURE**

C'est la planète des relations, elle permet le contact entre les individus et les différents plans. Mercure est un messager mais ce n'est pas lui qui est l'auteur des messages.

Le personnage correspondant sera donc celui qui délivre un message, le facteur, l'écrivain ou le poète, le pigeon voyageur ou un oiseau blanc, messenger de l'âme, qui apporte le souffle divin, ou encore un jeune homme, un page, etc.

En distorsion, Mercure apparaîtra comme un personnage instable, un menteur, le fou du roi, un personnage influençable, une girouette, caractérisé par un manque de personnalité, etc.

- **VENUS**

Elle représente l'harmonie dans son propre monde, celui qui environne l'être et dépend de lui. Pour réaliser cette harmonie, elle utilise l'amour et la beauté. Elle n'avance pas par elle-même. Pour avancer sur le chemin, elle a besoin d'être poussée par d'autres vibrations ou attirée par des soleils ou des idoles, car elle se réfère à autrui pour s'harmoniser. Lorsqu'elle s'élève au plan cosmique elle va se relier au plan spirituel et représenter le côté intuitif de l'être et sa possibilité de s'adapter aux vibrations supérieures.

On trouvera chez les personnages vénusiens, une recherche d'harmonie, de beauté, de qualité, d'intelligence, évoluant du désir vers l'amour. Un personnage vénusien équilibré est celui qui arrive à un équilibre intelligent entre le désir matériel personnel et l'amour spirituel.

En distorsion, ce peut être un personnage enfermé sur lui-même ou dans un environnement clos.

Un séducteur ne s'intéressant qu'à l'aspect brillant des choses. Un être superficiel qui n'avance pas par lui-même et a besoin d'admirer un Soleil référence.

- **MARS**

Cette planète correspond à l'énergie que l'on retransmet à autrui. Celui qui redonne une partie de lui-même peut le faire de manière équilibrée ou accomplir cette retransmission brutalement, sans tenir compte de l'autre. D'où la connotation guerrière donnée à Mars, qui n'est qu'une impulsion martienne déséquilibrées.

Par Mars, nous attendons d'une personne qu'elle retransmette son savoir, son sentiment, sa puissance, mais elle ne peut redonner que son propre acquis. C'est le savoir que le père retransmet à son fils. On retrouve la structure militaire hiérarchisée et le rapport du supérieur vers l'inférieur. L'homme qui redonne quelque chose de lui-même, c'est aussi la sexualité et la reproduction.

Les personnages martiens sont souvent des guerriers, des militaires, des policiers, ils instaurent l'ordre et ses lois. Ils imposent une justice aux autres à travers une hiérarchie codifiée. Ils ont également une activité qui tend à transmettre quelque chose aux autres.

En distorsion : une personne qui ne peut retransmettre ses acquis à l'autre devient intolérante et brutale. Ses pulsions, qui ne peuvent s'extérioriser,

s'ajoutent les unes aux autres et cela amène une destruction intérieure génératrice de violence d'où des personnalités de hors-la-loi, de brigands, de délinquants, etc.

Les animaux symboliques seront des chiens voraces ou autres carnivores belliqueux, représentant la pulsion primitive à l'état pur.

- **JUPITER**

C'est la planète de la confiance et de la foi. Elle discipline les énergies, associe et capte les vibrations. Elle équilibre les trois corps. Elle évite les antagonismes. Elle est liée à la réussite sociale car elle permet à l'individu de prendre sa place, d'occuper son juste espace. Cette planète est thérapeutique puisque, en s'équilibrant soi-même, on montre aux autres la façon de s'équilibrer. Elle est reliée aux plans spirituels. Elle soutient l'individu, l'encourage et lui montre le chemin. Les personnages jupitériens sont souvent de bons vivants, qui aiment les plaisirs de la vie, qui inspirent la confiance, la foi en soi et dans les autres. Par exemple, les sept nains de Blanche-Neige, le bon géant débonnaire, le patriarche, le cavalier noble, l'être généreux et sage. Parmi les animaux symboliques, on trouvera le cheval ami de l'homme et le centaure.

En distorsion : c'est celui qui prend trop de place, qui investit l'espace des autres ou qui est prisonnier de son rôle social et ne peut s'empêcher de

donner des conseils, alors qu'on ne lui a rien demandé. Et c'est aussi le faux joyeux, mal équilibré, qui prône sans discernement la pensée positive.

- **SATURNE**

Cette planète représente la finalité de la personnalité. Elle conclut un cycle et permet la synthèse et le discernement. Elle fait le tri des expériences négatives et positives. Ce n'est pas elle qui juge. Saturne n'est là que pour montrer ce qui a été réalisé ou ce qui est resté inachevé. Il met en évidence ce qu'il faut changer ou transformer pour devenir capable de s'élever au niveau spirituel. Il gère le fonctionnement inconscient de l'être pour qu'il demeure sur le bon chemin. Il mettra une barrière si l'individu va trop vite, mais, s'il l'arrête, c'est pour lui expliquer les dangers de son comportement ou sa faute. Il a un rôle de gendarme karmique. Si l'individu refuse d'écouter cette voix et passe-outré, il risque de se charger karmiquement. Par Saturne, planète du discernement, on accède à la vision juste : elle permet de vérifier qu'une idée née au plan mental est conforme au but que s'est tracé le Soleil intérieur. Elle en favorise la matérialisation.

Les personnages saturniens apparaîtront souvent comme de vieux sages, vieux bergers dans la montagne, vieil homme barrant l'entrée d'une grotte ou d'un passage, moine encapuchonné dans sa robe de bure, etc. Parfois, ce sera une tortue, une chèvre, un

chamois ou une licorne.

En distorsion : ce peut être un moine fanatique, un parent qui abuse de son autorité, un être squelettique, ou encore un être trop rigide qui ne voit qu'en termes de blanc et de noir.

- **URANUS**

Cette planète représente l'impulsion qui va mener à la transformation. Elle est complémentaire de Saturne pour mener à bien une action. Par elle, la progression de l'être se fait globalement et vise à l'unité. Elle agit dans le moment présent à la lumière des événements intérieurs et extérieurs. Elle est attirée vers tout ce qui est nouveau et absorbe tout ce qui est autour d'elle ; Saturne lui permettra de rester sur la bonne voie, lui procurera pondération et meilleure synthèse. Uranus ne s'intéresse pas au développement personnel mais donne aux autres sa propre énergie transformée. Uranus va donc absorber, trier et purifier pour rayonner, elle est comme un transformateur électrique. Au niveau spirituel elle permet d'atteindre la luminescence.

Les personnages qui représentent Uranus sont des personnages de haute qualité spirituelle, ce sont certains maîtres de sagesse animés d'une énergie christique ou encore des êtres venant d'autres planètes, d'autres systèmes ou d'autres galaxies. Ce qui les caractérise tous, c'est cette luminescence, ce respect de l'autre et de son libre-arbitre et surtout leur absence

de personnalité, remplacée par l'altruisme.

En distorsion, on trouvera des êtres qui agiront de façon désordonnée, sans réfléchir, sans discernement. Ce sont souvent des personnages intolérants qui ne savent pas donner aux autres et s'éclipser au moment voulu. Ils continuent à se sentir indispensables et empiètent sur le libre arbitre de l'autre.

- **NEPTUNE**

C'est l'au-delà, l'ailleurs, l'autre côté des choses. Cela l'associe au monde spirituel. C'est aussi l'autre côté de l'être, de chacun d'entre nous. Il va faire ressortir les facettes de nous-mêmes qui n'ont pas été utilisées. C'est un facteur important pour l'équilibre de l'individu.

Neptune peut donc faire émerger nos virtualités, inhibées parce que mal utilisées ou mal gérées. Il fonctionne par oppositions. Tout individu qui tourne le dos à un problème non résolu verra ce problème reformulé par Neptune. Il agit dès qu'il y a conflit, entre ce que l'on est au fond et ce que l'on vit en surface, en faisant apparaître les impulsions cachées. Dès que l'on va trop dans une direction, Neptune nous oppose le contraire, jusqu'à ce que l'on trouve son équilibre et que l'on se maintienne dans le courant.

Neptune aide l'individu en lui permettant de regarder si ce qu'il vit ne cache pas quelque chose à l'opposé. Il l'aide à progresser spirituellement en lui

permettant de s'ouvrir vers l'ailleurs et en ne restant pas prisonnier de ce qu'il croit être vrai. Il l'aide à se rendre compte qu'il fait un avec ce qui l'entoure et qu'il ne soupçonne pas. Neptune, dans un thème, regarde l'inverse de ce que vit la personne, c'est le Pendu du tarot. Ce n'est pas la planète de la réussite, mais de la connaissance de soi.

Les personnages qui apparaîtront seront souvent le dieu Neptune lui-même ou des mères cosmiques telles que la Vierge Marie ou Isis, par exemple. Elles nous rappellent que si nous voulons monter vers l'ailleurs, nous devons avoir bien fait le travail d'ancrage à la terre. Si nous sommes empêtrés dans le monde matériel, elles nous feront percevoir d'autres dimensions.

En distorsion, nous trouverons des êtres dans la confusion ou l'illusion parce que tirillés entre leurs aspirations spirituelles et leur assise personnelle. Par exemple, le mystique qui est allé trop vite dans sa progression et qui se croyait arrivé. On peut rencontrer des personnages dont certaines inhibitions étaient cachées et vont apparaître tout à coup : un problème d'alcoolisme ou de drogue non réglé dans une vie antérieure, par exemple.

- **PLUTON**

C'est l'harmonie active. Si Vénus représente l'être en harmonie avec son environnement, Pluton oblige cette harmonie à se remettre en question de

l'intérieur. Ce qui induit des métamorphoses et des mutations. Avec Pluton on ne peut pas s'endormir sur ses lauriers. Cette planète agit par à-coups. Dès qu'un être cesse de se remettre en question, l'énergie plutonienne ne lui parvient plus, mais elle s'amasse à côté de lui jusqu'au moment où elle devient supérieure à sa résistance au changement. Il se produit alors une grande mutation, parfois brutale, ou une grande catastrophe. Pluton agit alors avec un pouvoir destructeur entraînant la mort du désir, la mort de la personnalité et de tout ce qui la maintient entre les paires d'opposés, afin d'atteindre l'ultime libération.

Si au contraire, l'être poursuit son chemin sans s'arrêter, Pluton agit de manière régulière en aidant la personne à accélérer son processus. Pour que la machine tourne bien, nous devons enlever les impuretés. Pour cela il faut accepter de se faire tout petit pour pénétrer au centre des problèmes et se mettre à la portée des autres. L'incertitude et l'instabilité qu'entraîne la pulsion plutonienne viennent de ce qu'elle exige que l'on vive nos problèmes dans l'instant et non qu'on les analyse.

Sur le plan spirituel, Pluton correspond au verbe, qui permet de se métamorphoser en détruisant la forme.

Les personnages plutoniens apparaissent souvent comme, des êtres qui poussent au développement tout en nous demandant d'accepter de perdre, c'est par exemple, l'élagueur, qui taille ce qui

est mort afin que les nouvelles pousses ressortent. Ce peut être aussi la mort, avec sa faux, qui nous indique l'échéance de la transformation. Parfois, Pluton apparaît sous la forme d'un personnage noir auréolé d'une lumière très spéciale, par exemple une chauve-souris immense et sombre qui s'interpose entre la lumière et la personne. Ce peut être un objet sombre, contenant une lumière incroyable, ayant des effets très énergétiques sur celui qui la découvre. C'est aussi l'irradiation des cellules. L'énergie qui opère un grand nettoyage de notre corps. Elle va apparaître sous forme de maladies, d'infections, de déstabilisations psychologiques ou mentales. Tout cela incite l'être à muter et à comprendre le sens des événements qui le bousculent afin de se réharmoniser au niveau supérieur.

En distorsion, c'est une force, un être ou une voix qui nous enfonce dans nos problèmes en aggravant notre négativité. Elle nous replonge dans la boue, jusqu'à ce que nous réagissions à cette profonde humiliation. Je dis toujours qu'il faut prendre le contre-pied de cette voix. Lorsqu'elle nous dit : « *Tu es nul ! Tu n'y arriveras jamais !* », il nous faut répondre : « *Oui, merci Pluton ! Je vauX vraiment quelque chose et je suis tout près d'y arriver !* » Si nous ne transformons pas cette influence en capacité à nous redresser, afin de passer d'une mort à une résurrection, nous allons sombrer dans une complaisance sans fin et nous y enfermer.

Pluton peut faire apparaître, dans sa négativité la plus totale, des personnages d'horreur, d'épouvante, des scènes de terrorisme et de sadomasochisme. Il ne donnera pas la solution, c'est à nous de réagir en renversant la situation et en la dominant par une attitude ferme.

- **VULCAIN**

Cette planète ne peut être considérée qu'au niveau ésotérique où son action se fait sentir sur les êtres avançant sur le plan spirituel. On ne peut pour l'instant la situer dans le thème astral. Elle agit pour certains êtres à travers la Lune qui la voile. C'est une planète d'ouverture alliée à Mars, elle est dynamisante. Elle permet de concevoir et de créer quelque chose qui ne vient pas de soi. Par elle nous allons rencontrer à l'intérieur de nous-mêmes des idées ou des êtres qui n'appartiennent pas au champ de notre connaissance habituel. Vulcain forge le caractère et la volonté de l'être. Elle agit sur la maîtrise des énergies et permet de faire varier les énergies créatrices.

Alors que Pluton manifeste la volonté de transformation intérieure, Vulcain montre une volonté et une confiance en soi à toute épreuve. Cette planète est très utile pour ceux qui s'ouvrent aux énergies cosmiques, car elle donne la force de repousser les énergies négatives qui tendent à envahir l'être jusque dans son corps physique. Cette force illimitée vient de

notre source cosmique à laquelle Vulcain nous relie.

Les personnages représentant Vulcain sont le forgeron, des êtres avec une volonté de fer, ne se laissant pas influencer ni détourner de leur chemin.

- **L'ASCENDANT**

A propos des subpersonnalités qui apparaissent dans un thème, l'Ascendant va représenter le but que l'être solaire se fixe pour améliorer sa personnalité. Il devient plus important en fin de vie, sauf si la personne a bien avancé sa progression spirituelle très tôt. C'est souvent la vibration de notre soleil intérieur et celle de nos guides qui transparaissent à travers l'Ascendant.

2) Les points de tension du thème qui apparaissent lors des séances

Nous allons voir si cette approche planétaire nous permet de mieux comprendre ce qui se passe dans le thème astral pendant une séance de REA. Une difficulté, une tension, trouve son reflet dans le thème astral. Celui-ci met en évidence le type de conflit que vit la planète, conflit actualisé par un transit ou une progression.

Mais nous ne pourrions pas comprendre pourquoi il y a tension dans un thème si nous n'introduisons pas ici l'effet que peuvent produire la Lune Noire et les Nœuds Lunaires sur l'équilibre

énergétique de l'individu.

- **Les effets de LA LUNE NOIRE**

La hiérarchie solaire pour la Terre a son impact au niveau de la Lune Noire, elle permet l'entrée des plans cosmiques non-incarnés dans la matière. Cela se répercute chez l'homme par une arrivée d'énergie cosmique dans son être incarné. C'est un point de communication entre ces deux mondes. Quand l'être reçoit de l'énergie de son soleil intérieur, il la traduit à sa manière. S'il la reçoit de manière inconsciente et qu'il est fermé, cette énergie va arriver dans le thème à l'endroit où se trouve la Lune Noire et rabaisser cette énergie à un plan très physique, créant une zone d'ombre qui dénature la maison, le signe, les planètes en aspect dysharmonique avec elle et surtout la planète maîtresse du signe. C'est un lieu karmique à comprendre et à épurer. Ce point faible de l'être peut devenir son point fort, car c'est l'endroit le plus approprié pour recevoir l'énergie cosmique. C'est la voie express. Si l'on épure cet endroit de son thème et si l'on comprend le type d'énergie qui nous est envoyé par ce canal, on peut en tirer une grande prise de conscience pour son évolution.

Cette prise de conscience va nous permettre de continuer notre évolution avec une ouverture d'esprit. Il ne faut pas s'attacher à cette voie express et en faire une finalité, car cette descente d'énergie cosmique vers la matière va nous faire involuer dans le matériel,

nous isoler et finir par nous couper de notre âme qui, elle, nous demande de franchir les différentes étapes de notre évolution. Celle-ci doit aller de la matière vers le cosmos.

La Lune Noire peut apparaître dans un thème comme un personnage ou un animal, une araignée, un serpent, un être qui vous aspire, mais aussi souvent comme un élément de passage.

« Je tombe dans un puits sans fond, ma chute est vertigineuse et, tout à coup, je me retrouve flottant dans l'univers au milieu des étoiles. »

« Je suis absorbé dans un trou noir, je tourne comme dans un siphon... »

La Lune Noire est indissociable de l'axe des Nœuds Lunaires : étant passé par la porte de la Lune Noire, en ayant libéré le nœud karmique et capté son message, nous pouvons nous diriger vers l'axe des Nœuds Lunaires qui fait communiquer le monde de la forme et de la personnalité avec le monde de l'esprit. Ainsi, passant par le Nœud Nord, nous aurons ce contact avec l'âme, notre soleil intérieur et nous accéderons à la maîtrise de notre destinée.

- **Les NŒUDS LUNAIRES**

Ce sont les croisements de l'orbite que la Terre décrit autour du Soleil avec l'orbite de la Lune autour de la Terre. Ces deux orbites se croisent en deux

points. Le croisement inférieur donne le Nœud Sud et le croisement supérieur le Nœud Nord.

La Terre, par le Pôle Nord, reçoit les énergies cosmiques. L'homme par le Nœud Nord est relié au coronal. La Terre, au Pôle Sud est reliée au plan physique du système solaire, de même, par le Nœud Lunaire Sud, l'homme est relié à son coccyx.

Dans un thème, les Nœuds Lunaires font un tour sur eux-mêmes en dix-huit ans. En neuf ans, les nœuds s'inversent. A chaque inversion il y a ouverture au cosmos, et s'inscrit pour la personne ce qu'elle doit accomplir. Lorsque les nœuds se retrouvent en phase, neuf ans plus tard, il y a concrétisation de ce qui a été reçu cosmiquement.

Le nœud Nord indique le futur. Si on analyse ce nœud, on regarde ce que l'être a vécu et ce qu'il va en faire pour son avenir. Si on analyse le nœud Sud, qui est son passé, on regarde ce que la personne fait actuellement et ce que cela lui permet de corriger de son passé.

Avec les Nœuds Lunaires, comme pour la Lune Noire, on examine le signe et la maison où se trouvent les nœuds et les aspects qu'ils font avec les différentes planètes ou avec la Lune Noire.

Nous allons prendre un exemple qui illustre globalement ce que nous venons d'exposer. Evelyne est Taureau, Ascendant Gémeaux, elle a la Lune Noire sur l'Ascendant en carré à Mars natal en

Vierge, ce Mars est conjoint au Nœud Sud dans la maison IV, celle du foyer mais aussi de nos origines. Mercure en Bélier est conjoint à Uranus et tous deux font un carré avec Pluton en Cancer et en maison III, celle de l'environnement. Or, il se trouve que, le jour de la séance, Mars transitait la Lune Noire et l'Ascendant.

Evelyne vient me consulter parce qu'elle se trouve trop violente dans ses relations et qu'elle sent que cela entrave le contact et la fusion qu'elle voudrait avoir avec son âme. Elle se retrouve dans un temple asiatique dont elle décrit les décors et l'environnement :

« Je marche dans une forêt envahissante, il fait chaud, il y a toutes sortes de papillons, j'ai une coiffure brune, je suis un homme, j'ai une lance à la main et je marche au milieu des animaux sauvages, des tigres, je n'ai pas peur... Je me vois faisant des sacrifices, j'égorge des animaux, c'est un rituel, je ressens une ivresse, une sorte de plaisir de tuer. J'ai une jouissance à voir le sang couler. Les gens sont autour de moi, je suis un grand prêtre. Ils me regardent avidement, avec crainte. Je veux leur communiquer ma puissance, mon pouvoir... Maintenant il y a un animal poilu sur un autel avec des crocs de carnassier, une sorte de hyène avec des taches

blanches. Je m'acharne sur lui. C'est violent, je pousse des hans et frappe de toutes mes forces...

Comment te sens-tu ?

Je suis fébrile et très excitée intérieurement ! »

Après avoir fait un travail de déprogrammation, le message de cette vie antérieure donnée par ce personnage martien est :

« Ce que j'ai voulu communiquer aux autres avec la violence et la dureté du rituel, toi tu vas le faire avec douceur et compassion. »

On voit dans cet exemple que tout est imbriqué, les valeurs martiennes apparaissent exaltées par tous les aspects que je viens de citer, ce carré Lune Noire/Mars enfonce le personnage dans les vibrations de la matière, elle voit d'ailleurs disparaître le personnage dans les profondeurs de la terre. Il a été tué par des animaux.

Nous nous rappellerons aussi que le rôle de Mars est de transmettre. Mars utilise la brutalité lorsqu'il n'arrive pas à transmettre quelque chose qui vient de lui. Dans le cas cité, le personnage qu'Evelyne a été lui demande de communiquer avec douceur et compassion. C'est très difficile pour elle, car les aspects présents dans le thème donnent une tendance à répéter les actions violentes, Mars,

conjoint au Nœud Sud en Vierge veut servir dans cette vie. Pour sortir de la façon d'agir de ce prêtre, elle doit le faire en réalisant son Nœud Nord en Poissons qui est le signe de la compassion.

On pourrait schématiser cela de la façon suivante : la Lune Noire en carré à Mars oblige celui-ci à transmettre de façon brutale et à s'enfoncer dans la Terre, Mars étant conjoint au Nœud Sud a du mal à sortir du vieux comportement. Situé dans le signe de la Vierge, il désire servir les autres et jouer son rôle auprès d'eux, mais il ne peut le faire comme autrefois. L'issue se trouve au nœud Nord qui va obliger à aller dans une voie inconnue, la compassion. On retrouve le chemin de sortie d'une lourde charge karmique : Lune Noire/Nœud Lunaire Sud/Nœud Lunaire Nord/Soleil.

3) La voie du cœur : rééquilibrage et transmutation des forces par le dialogue intérieur

Les personnages qui nous perturbent ou les souvenirs chargés affectivement sont presque toujours reliés à une planète en souffrance. Cette planète réclame notre attention et demande que nous mettions fin à un vieux conditionnement dont la cause peut apparaître dans cette vie ou dans une autre.

Nous allons apprendre à faire face à nos peurs et à aider les planètes en difficulté à se décharger de leur fardeau passé. Renouant le dialogue avec elles

nous leur offrons la possibilité de coopérer à notre vie présente.

Nous allons mieux expliquer ce processus à travers quelques exemples.

4) La cause du traumatisme apparaît dans une vie antérieure

Dès sa première séance de REA, Ruth a de très fortes douleurs au niveau de la gorge. Lorsque je lui demande sur quelle partie du corps elle désire faire descendre la lumière, elle désigne son plexus solaire.

L'examen du thème, mettant en évidence la Lune Noire et les Nœuds Lunaires, indique que Ruth a été marquée par une période très troublée et qu'elle a été mêlée à des actes de violence. La planète Mars semble très atteinte en Bélier et en maison VII. Elle montre un rapport très difficile aux autres.

Dès le début de la séance elle se retrouve dans une vie passée. Elle se voit en cavalier noir, au XVème siècle. Elle est une sorte de bandit de grands chemins sans foi ni loi, tuant, pillant, violant... et malgré tout une sorte de héros populaire.

Scène suivante : le cavalier est devant une potence, il va être pendu. Il est face à une foule qui semble se délecter du spectacle. Lui, autrefois craint et respecté, entend les quolibets et les moqueries de l'assemblée. Juste avant de mourir, il ressent une grande rancune contre ces gens versatiles. Dans sa fureur, il décide de

ne plus les voir et éteint son regard. L'instant d'après il se voit délivré, planant au-dessus de la scène et montant vers la lumière...

C'est la planète Mars qui est impliquée dans cette situation. N'oublions pas que Ruth a désigné le plexus, centre énergétique solaire, lieu des émotions régies par Mars.

Il ne suffit pas de retrouver une vie antérieure, de la parcourir jusqu'à la mort et de percevoir le problème qu'elle ramène à la conscience. Encore faut-il désactiver la planète de la charge émotionnelle dont elle s'est trouvée grevée dans le passé. C'est comme s'il fallait effacer un mauvais programme de la mémoire d'un ordinateur. Pour cette raison, lorsqu'une personne chemine dans une vie antérieure, je l'aide à parcourir cette vie, à en extirper la scène cruciale puis à en expérimenter le moment précédant la mort, avec les impressions, les sentiments et l'état d'esprit dans lequel elle se trouve, au moment où elle s'apprête à quitter cette vie ancienne

- **L'importance du passage de la mort dans l'exploration d'une vie passée**

Je lui propose ensuite d'expérimenter le passage de la mort et parfois de poursuivre un peu plus loin le processus après la désincarnation lorsque cela s'avère nécessaire. Cela permet d'explorer ce que peut être cet état de conscience que l'on appelle mort (qui pour moi n'est qu'un passage) et que l'on retrouve conforme aux

témoignages nombreux aujourd'hui des personnes ayant vécu une *Near Death Experience* (Expérience proche de la mort). Ce qui domine, c'est ce sentiment de délivrance, cette sensation de bien-être, d'unité et de présences bienveillantes. En même temps, le sujet va comprendre la charge karmique que portait ce personnage au moment de sa mort et qui va se reverser automatiquement dans l'incarnation suivante.

Je voudrais faire remarquer que les sentiments qui nous habitent dans les derniers instants d'une vie vont réapparaître dans une vie suivante et se retrouveront dans le thème de la personne réincarnée. Sentiment d'amour, de fierté, de triomphe, d'angoisse, de haine ou d'échec, la trace de départ se retrouve à l'arrivée. Bien que la plupart du temps la personne se sente délivrée au moment où elle meurt, elle retrouve sa problématique passée à la naissance. Un peu comme lorsque l'on s'endort après une journée d'angoisse et que celle-ci réapparaît dès les premiers instants du réveil. D'où l'importance de l'aide aux mourants. Le rêve éveillé peut jouer un rôle capital dans ce type de préparation.

Revenons au cas de Ruth. Dans sa vie actuelle, elle porte de très épaisses lunettes qui l'handicapent et qui sont insuffisantes pour lui permettre de voir les gens clairement. Elle souffre d'agoraphobie et se renferme dans un univers intérieur. Elle est très irritable lorsque ses proches l'obligent à être en relation avec eux. Au moment de la séance, Jupiter (le

thérapeute) qui est en maison X dans son thème de naissance, transite son fameux Mars. Le moment semble favorable pour que se transforme ce point karmique.

- **Le Pardon permet de décharger la charge nocive de la planète**

Le passage de la mort ayant été expérimenté, je lui propose de revenir dans son présent.

« Vous revenez dans votre corps, vous êtes à nouveau Ruth, vous êtes présente à vos sensations. »

Quelques instants plus tard...

Je suis bien là !

Je vais maintenant vous proposer la chose suivante : vous allez, vous, Ruth, retrouver ce guerrier que vous étiez juste au moment qui précède sa mort. Là ! Pouvez-vous le voir ?

— ... Oui ! Il est là !

Bien ! Vous est-il possible, du point de vue de votre cœur, de le considérer tel qu'il est en essayant de comprendre son besoin profond ?

Oh oui ! Je le sens tellement seul !

Suit un long silence... je reprends :

Y a-t-il quelque chose que vous puissiez faire pour lui ?

Oui, lui mettre la main sur le cœur et lui montrer que je suis là à son écoute !...

— ... Que se passe-t-il maintenant, Ruth ?

Il me sourit et a un regard de reconnaissance... Oh, il est complètement apaisé ! »

Ruth se détend alors complètement et sourit. Sa respiration sèche et saccadée est devenue ample et souple, la déprogrammation de la planète est en cours.

Le nettoyage de Mars va se faire naturellement par le dialogue retrouvé. Je propose :

« Pouvez-vous demander au guerrier, avant de le quitter, ce qu'il exige que vous réalisiez dans votre vie et que lui n'a pas pu expérimenter ?

Il me dit : "Accepte de voir les autres tels qu'ils sont, sans préjugés, sans jugement et ouvre-leur ton cœur."

La planète libérée retrouve sa fonction vitale.

Montrez-lui d'une façon quelconque que vous avez reçu son message !

Oui, c'est fait !... Il accepte de mourir en paix et part en fumée ! »

Cette dernière image montre que la planète est complètement libérée de la chaîne du passé et va redevenir disponible énergétiquement.

Actuellement, Ruth a appris le magnétisme et se consacre complètement aux autres.

C'est ce travail de pardon qui est la clé de voûte du rêve éveillé astrologique. Il permet à la planète traumatisée de lâcher son étreinte et de retrouver sa fonction vitale. Si on se borne à faire resurgir les scènes d'une vie passée où il y a eu un choc émotionnel sans aider à ce travail de réhabilitation que peut seule opérer l'ouverture du cœur, il peut y avoir au contraire crispation de la planète, la souffrance peut devenir intolérable et même obsessionnelle. C'est pourquoi les thérapies concernant les vies antérieures sont une œuvre délicate.

La déprogrammation de la planète en souffrance ne peut se faire sans possibilité de pardon. Sinon la charge nocive de la planète concernée est retenue prisonnière. Seule la compassion, l'ouverture du cœur et le non-jugement peuvent réhabiliter une telle charge émotionnelle. Il en est de même dans la vie courante. Si nous en voulons à nos parents, à un ami ou à un ennemi, nous faisons souffrir en nous la

planète qui les représente, c'est-a-dire nous-mêmes.

5) La cause du traumatisme apparaît dans l'enfance

Simone va faire un travail de réhabilitation d'une planète par le dialogue intérieur, non pas dans une vie antérieure, mais en retrouvant une scène de sa petite enfance.

Elle en est à sa troisième séance de REA. Elle est en train de vivre une rupture avec son ami et a perdu toute confiance en elle au moment de la consultation. Elle est du signe du Cancer. Par transit et progression, se présentent des passages délicats qui mettent en jeu la Lune, la Lune Noire, Vénus et le Soleil. La Lune Noire en Cancer et en maison VII montre une grande souffrance dans la relation avec la mère, ravivée par la rupture avec le partenaire. La crise actuelle indique la possibilité de se dégager de ce traumatisme.

« Petite, je disais : un jour viendra où je pourrai vivre... Là, je ne suis pas encore vraiment réveillée, je n'en ai pas trop envie, ça me fait mal au cœur et à l'estomac. Je ne bouge pas trop, je ne vis pas trop, j'ai mal, c'est comme de petites vagues de souffrance, ça glisse... »

En se laissant « glisser », Simone se retrouve dans une scène qui se passe dans la cuisine de ses

parents, elle a deux ans. Elle revit cette séquence avec ses yeux de petite fille et toute sa souffrance d'alors (elle est la dernière d'une famille de huit enfants). Elle est prisonnière dans sa chaise haute, face à une mère qui, lasse de toute cette famille, ne désirait pas une fille de plus. Elle voudrait qu'elle soit un meuble. Dans sa chaise, elle ressent une grande colère, a envie de hurler, mais elle se l'interdit car, dans sa conscience de petite fille, elle comprend que sa mère est à bout. Pourtant son corps réclame, elle a mal aux dents, elle n'en peut plus de toutes ces journées, enfermée au lit ou sur une chaise...

Lorsqu'elle a suffisamment exploré cette scène, je lui demande, si elle, Simone adulte, telle qu'elle est maintenant, peut s'imaginer en présence de cette enfant qu'elle a été. Presque aussitôt elle répond :

« Oui, je suis devant elle !

Essaie de comprendre son besoin et vois ce que tu peux faire pour elle.

Oh ! Elle est surprise que je la prenne. Je voudrais lui faire faire quelque chose de joyeux, la faire bouger... Tiens je vais la changer. Elle a besoin de sentir ma peau, de toucher un sein. Elle n'a jamais senti cela. Je la mets sur moi et je m'allonge. C'est la première fois qu'elle sent sa

peau, son ventre. C'est comme si elle n'avait pas eu conscience d'avoir une peau, un corps. Elle est toute petite. Je lui caresse le dos, le ventre, elle est surprise que ce soit comme ça, elle semble découvrir quelque chose. Elle me regarde avec des yeux pleins de larmes... Je lui parle : " Moi je serai toujours là, je te toucherai, tu pourras être nue. Je te montrerai un corps de femme et te raconterai des histoires." Ses mains sont comme mortes, elle me dit : "Maintenant je sens mon corps, ma peau, mes mains, ta chaleur guérit mon ventre qui a mal, ne m'oublie pas ! »

A ce moment précis, Simone sent une douce chaleur dans son ventre qui envahit peu à peu tout son corps. Elle dit :

« Comme sa peau est fine ! Je ne comprends pas pourquoi personne ne l'a jamais touchée ! Je joue avec du talc et ça glisse. Elle aime les petits baisers dans le cou et rit. Dans le creux des coudes, il y a aussi un endroit pour les baisers. Elle rigole, elle aime rire. Je ne la laisserai pas toute seule...

Et maintenant que tu lui as donné tout cela que va-t-elle te permettre, elle ?

Elle va me permettre d'être nue, d'être toute belle, d'avoir un ventre, une peau douce, d'être une femme. Jusque-là j'avais peur de mon ventre et peur d'avoir un enfant. Il lui fallait peu de chose... Juste d'être aimée !

Que devient-elle maintenant ?

Je la mets dans mon ventre, elle est mon ventre et elle est à moi, elle est là, maintenant, à sa place... Je vois un enfant dans la paille, comme dans une crèche. Il est tout neuf et tellement beau qu'il donne envie de se mettre à genoux. Il est lumineux, il devient un grand enfant plein de sagesse. Il est grand, vieux et enfant. Il est toute la fragilité du monde. Il n'y a pas d'amour sans fragilité. J'avais si peur de mon ventre que je ne pouvais pas avoir d'amour ! Je demande à cet enfant de me bénir, il me dit : "Tu dois vivre, non survivre ! Et ne plus avoir peur ! " »

- **La transformation**

Simone revit, dans ce dialogue à cœur ouvert, avec l'enfant qu'elle a été, une véritable réhabilitation de ses trois corps. Elle explore d'abord le niveau émotionnel, alors qu'elle se souvient de la scène dans sa chaise d'enfant. Lorsqu'elle revient, adulte, auprès de l'enfant, elle peut le faire en se projetant

mentalement dans la scène. En ressentant le besoin de l'enfant elle ouvre son cœur, puis elle agit sur l'enfant au niveau physique, en éprouvant ce qu'elle donne à l'enfant, cela apaise son corps émotionnel. Au fur et à mesure que ce travail se fait, une transformation s'opère jusque sur le plan cellulaire.

En fin de séance, Simone a retrouvé la paix. En fait, ce travail de déprogrammation-reprogrammation s'opère de façon définitive dans la plupart des cas et la personne peut passer à un autre stade de son évolution.

Comment un simple travail d'ajustement planétaire peut-il permettre une telle transformation énergétique et ouvrir à la plus formidable force réparatrice : l'alchimie du cœur ? Là réside l'élément essentiel du REA comme d'un certain nombre de thérapies à dimension transpersonnelle. Lorsque l'attention, l'amour, la compassion, l'empathie remplacent la peur, le jugement et l'analyse dans la vision que nous avons de nous-mêmes, c'est une véritable révolution intérieure qui s'opère.

C. L'accompagnateur

1) La notion de canal : qui cherche à s'exprimer au cours de la séance ?

Ce chapitre est peut-être pour moi le plus

délicat car il s'agit de faire passer des notions simples, tellement simples et naturelles qu'il me faut au moins deux ans pour former des accompagnateurs à comprendre l'importance fondamentale d'une juste attitude. C'est une science, ou plutôt un art, qui demande une grande ouverture du cœur, beaucoup d'expérience et une grande purification.

J'ai longtemps travaillé la relation d'aide en groupe avec l'image vidéo. Je me suis aperçu, en observant le comportement des personnes qui s'extériorisaient, qu'il y avait souvent inadéquation entre ce qui était dit et ce que le corps manifestait. Et cela était à tel point perceptible, que j'avais l'intime conviction que la personne s'exprimait sur deux registres à la fois et qu'un être en cachait un autre. J'ai compris l'importance du langage du corps, mais la véritable prise de conscience s'est faite autrement.

Je me suis dit que je devais trouver qui était celui qui cherchait à s'exprimer derrière la personnalité visible. Pour effectuer cette recherche, j'ai été écoutant à SOS Amitié, où je ne bénéficiais plus du soutien de la vision du corps, mais simplement de la voix de la personne en communication avec moi. Et là, la même prise de conscience s'est faite en moi. La personne me disait un certain nombre de choses que je cherchais à décoder, mais la voix, le timbre, l'intonation (plus tard j'ai appris à percevoir que c'était la vibration de l'être) me disait autre chose. J'apprenais comme avec la vidéo à écouter à deux niveaux. Une

petite voix intérieure m'a parlé, alors que je faisais des essais d'écriture automatique, elle m'a dit en substance ceci :

« Michel, je suis là, j'ai toujours été là, je t'attendais, je n'en pouvais plus de t'attendre. Tu es venu. Maintenant nous allons cheminer ensemble et je ne te quitterai plus... »

Et cet être d'amour qui a grandi en moi, qui est devenu mon soleil m'a apporté cette lumière, cette plénitude, cette écoute qui me faisaient tant défaut dans l'enfance et que personne d'autre ne pouvait combler. En retrouvant mon âme je reprenais le chemin de l'unité, le chemin du retour vers mon identité profonde, mon lieu originel. Ces événements datent d'une quinzaine d'années. Depuis j'ai appris, par l'intermédiaire de mon âme, à capter l'être de lumière qui existe en chacun et le merveilleux instrument qui m'a été prêté pour cela est celui que je présente dans cet ouvrage.

Que se passe-t-il au cours d'une séance de rêve éveillé ? Je suis persuadé que celui qui vient me consulter, sait au niveau de son être profond pourquoi il choisit de faire cette démarche. C'est comme si la séance était programmée d'avance et l'opportunité en apparaît presque toujours dans le thème astral, comme j'ai essayé de le mettre en évidence dans les chapitres précédents. Certaines personnes sensibles peuvent

l'exprimer consciemment. Cette rencontre entre deux êtres crée une énergie spécifique qui va opérer au cours de la séance et favoriser la remontée d'énergies profondes. En ajoutant à cela la relaxation et l'état modifié de conscience qui s'ensuit, j'ai parfois l'impression que la personne qui est à côté de moi s'installe dans sa carte du ciel. Celle-ci m'apparaît comme en relief. Dès lors le corps physique se met en veilleuse et suivant l'état de relaxation atteint par l'être, une énergie interne va opérer.

C'est l'énergie de l'âme, que l'on peut aussi appeler l'Ange solaire, qui va tenter de prendre contact avec sa projection : la personnalité en ses trois corps, physico-éthérique, astral et mental. Notre âme va tenter de nous adresser un message à travers le rêve que nous allons vivre. Elle va nous proposer un changement ou une reconversion par une prise de conscience. Il y a de toute évidence une énergie créatrice et régénérante qui opère au cours des séances. Cette énergie est intelligence, car elle fait pour ainsi dire toujours évoluer le rêve vers sa conclusion. A chaque séance que j'accompagne, je suis surpris par les possibilités créatrices qui apparaissent en message final et souvent aussi par la justesse de la proposition venant de l'intérieur même du consultant. Je me dis souvent que le thérapeute le plus avisé, le voyant le plus intuitif, ne pourrait arriver à une solution plus adaptée.

2) Comment opère l'âme ou Ange Solaire au cours d'une séance ?

L'âme s'exprime à travers le thème astral que l'on peut imaginer comme un ensemble de faisceaux d'énergies représentant l'histoire et la géographie de l'être en incarnation.

Elle agit sur les différentes portes (nos centres énergétiques ou *chakras*), sur les différentes planètes et leurs aspects (nos subpersonnalités), sur les signes (nos représentations physiques), sur les maisons (notre vie émotionnelle).

Cela apparaît sous forme d'images, de sensations ou d'impressions. Ces formes se relient à des mémoires profondes d'avant d'autres incarnations, voire à notre mémoire originelle ou tout simplement à des souvenirs plus récents.

L'âme utilise aussi toute une panoplie d'images engrangées dans notre subconscient : des paysages symboliques ou mythiques, des séquences de livres ou de films, des superpositions de plans ou d'époques, des mélanges de civilisations, des zooms, des fondus enchaînés et toutes les techniques cinématographiques possibles.

Elle peut aussi nous faire vivre des changements d'état, des transmutations d'un élément à un autre. Elle peut provoquer des états de bien-être considérable ou, lorsqu'il y a des résistances importantes, des douleurs, des malaises, nous obli-

geant à faire face à ce que nous ne voulons pas voir.

Lorsqu'elle en ressent le besoin, l'âme, au cours des séances, fait appel à des énergies qui viennent de plans plus subtils et qui apparaissent sous forme de guides ou de maîtres de lumière ou encore de frères de l'espace, provenant d'autres planètes, d'autres galaxies. Ces énergies transitent à travers elle, comme à travers un filtre afin que nous puissions les assimiler. Ce n'est que lorsque notre état de fusion avec l'âme est très avancé que nous pouvons entrer en contact directement et sans dommage avec notre identité divine.

Certaines séances apparaissent comme logiques, linéaires, d'autres comme de véritables kaléidoscopes enchevêtrés, avec parfois un langage en mosaïque. Souvent, lorsque j'accompagne une séance, je me demande ce qui va bien pouvoir en sortir. Alors, j'attends et, comme pour certains tableaux, au moment où la dernière touche est donnée, le sens jaillit du fond et non de la forme.

Pour nous, Occidentaux, ce langage est surprenant, il est le plus souvent analogique, comme ce qui pourrait venir de notre cerveau droit. Quel que soit l'état de relaxation que nous atteignons, la conscience demeure, avec sa qualité de raisonnement logique, mais le cerveau gauche reste à l'arrière-plan.

Cette perception mentale joue un rôle différent de celui qu'elle joue dans notre état de veille habituel. Ici la conscience se focalise sur la source et se met au

service de l'imagerie mentale qui apparaît. Cela permet une attention concentrée, une sorte de surconscience.

Notre mental habituel apprend à servir le langage sensible qui s'exprime au cours du rêve et permet de l'intégrer, un peu comme le commentateur sportif décrivant un match de football au fur et à mesure de son déroulement.

Il arrive cependant que des personnes à l'esprit critique trop développé ou qui se jugent continuellement, essaient d'intervenir dans le processus pour le refouler, ou le transformer. Elles veulent tellement comprendre ce qui se passe à chaque instant qu'elles paralysent la source, bloquant le processus et cela se traduit souvent par une tension ou une violente douleur au niveau du corps physique. C'est comme si le commentateur sportif intervenait dans le déroulement du match, provoquant un désordre indescriptible. Il y a usurpation de son rôle.

L'intérêt d'un tel fonctionnement dans un rêve éveillé, c'est qu'il renvoie à sa juste fonction le rôle de chacun des deux cerveaux : la source intérieure s'exprime avec son langage multidimensionnel sensible, mais son sens se perdrait s'il n'y avait pas le cerveau logique. Celui-ci joue pour une fois un rôle d'écouter attentif qui permet par cette attitude de fixer le message dans la mémoire, parfois de façon très durable. C'est pourquoi le rêveur a un sentiment de sur-veille, de sur-conscience. La richesse intérieure

peut alors s'exprimer sans se perdre, comme dans le rêve nocturne. Mieux, une longue pratique du rêve éveillé peut aboutir au fait que l'on devient conscient au cours des rêves nocturnes. On peut y apprendre à évoluer. Ce fonctionnement est une activité naturelle de l'homme, nous le constatons lorsqu'à la fin d'une séance les deux cerveaux ont travaillé dans une sorte de symbiose, il s'établit alors une qualité de paix et d'équilibre extraordinaire

Dans notre fonctionnement habituel, le cerveau logique prédomine. C'est le commentateur qui s'exprime à vide, soit en réinterprétant un passé connu, soit en imaginant un futur pour se sécuriser devant l'inconnu. Il rate le plus souvent ce qui se passe dans l'instant, son attention étant ailleurs. Or, tout se trouve dans l'instant présent. Ce dysfonctionnement entraîne tous les malheurs, tous les troubles dont nous souffrons et si le présent n'est pas pris en compte, il va s'imposer à nous violemment sous forme d'événements dramatiques qui sont là pour nous réveiller. Le rêve éveillé est, parmi d'autres approches, un moyen d'éveil, en ce sens qu'il remplace la notion d'espace-temps dans l'expérience présente. Même les souvenirs, les vies passées ou futures sont vécus au présent et c'est cela même qui nous éveille.

3) Le rôle de l'accompagnateur

J'ai choisi ce terme d'« accompagnateur ». Je le

préfère à tout autre, guide, thérapeute ou conseiller, car il dit bien ce qu'il veut dire : c'est un compagnon de voyage.

C'est une magnifique aventure que d'avoir le privilège d'être au côté d'un être qui voyage vers lui-même. Cela, je ne le répéterai jamais assez, dans une telle forme d'aide, la routine n'existe pas, chaque être est si particulier, son potentiel créateur tellement inattendu, que tout devient possible à chaque instant. Je vais essayer à travers mon expérience personnelle, de dégager un certain nombre de points du rôle que l'on peut attendre d'un accompagnateur.

Ce qui m'a le plus aidé à me lancer dans des séances de REA, c'est ma formation et ma pratique préalables de l'entretien non directif, suivant l'enseignement de Carl Rogers. Cette expérience m'a appris qu'un entretien à deux formes - une unité. Il comporte un juste temps de mise au jour, qu'il ne faut ni écourter ni prolonger. Je ne reprendrai pas ici les notions fondamentales de l'entretien non directif développées par Carl Rogers, beaucoup de choses ont été écrites à ce sujet et je n'en donnerai ici que les références. J'ai été très marqué par cette approche, qui donne une confiance inconditionnelle à l'être humain qui nous consulte, sachant qu'il dispose d'un potentiel infini quelles qu'en soient les apparences. Le REA met ce fait en évidence, le travail se faisant au niveau de l'âme.

La première chose que j'ai apprise en

accompagnant des REA, c'est à me mettre moi-même au niveau de mon âme et d'être cette âme. Je m'installe confortablement, extérieurement comme intérieurement, et en même temps que j'aide la personne présente à se relaxer, j'entre moi-même dans un état de détente qui va jusqu'à un demi-sommeil. Là je suis en paix. Mon esprit et mon cœur sont très éveillés. J'ai l'impression d'être totalement disponible, loin de toute préoccupation personnelle, de toute peur. Tout peut arriver pendant la séance, je suis dans un état de confiance absolue. Je me branche sur l'énergie supérieure à laquelle j'ai accès. Je m'en remets à elle et lui demande d'opérer à travers moi. Je demande aussi l'autorisation de travailler avec l'âme de la personne présente. Si l'on regarde cela du point de vue énergétique, on peut imaginer schématiquement une liaison horizontale accompagné-accompagnateur et une liaison verticale reliée aux énergies supérieures.

Cette relation tri-dimensionnelle forme un triangle énergétique. Tous ces préparatifs se font maintenant spontanément, ce ne sont pas des rites, je suis opposé à toute utilisation d'artifices ou d'instruments de pouvoir qui pourraient mystifier la relation. C'est une attitude qui me permet de devenir un canal énergétique en toute connaissance, en toute conscience.

Lorsque la séance débute, le thème astral du consultant est à côté de moi, je l'ai à peine regardé seulement un peu lors de l'entretien préalable. Il est au

repos, comme moi. Ce n'est que lorsque les matériaux de la séance arrivent qu'il se met à vivre. J'ai alors l'impression d'avoir à côté de moi un instrument électronique, qui peut prendre du relief, des couleurs, faire vibrer des aspects trop tendus ou clignoter des planètes... Je suis moi-même en relaxation, je reçois des informations, mais je ne raisonne pas, je ne tire aucune conclusion, mais je me dis, par exemple : « Tiens ! On dirait qu'il se passe quelque chose avec Mars, on va voir ce que ça donne ! » Je note simplement cette indication, et les éléments apportés ensuite par le rêveur vont, dans la plupart des cas, l'éclairer et lui donner tout son sens.

Le thème astral est pour moi le témoin de tout ce qui se passe dans la séance au niveau des trois corps et du combat sans merci que la personnalité oppose souvent à l'avancée de l'âme. Les données qui sont là se mettent à vivre sans faire intervenir mon savoir et mon raisonnement logique. Tout le processus en cours devient visible sur la carte du ciel, sans que j'aie besoin de faire d'efforts, cela se fait naturellement.

Mon attitude est celle d'un témoin. Je note simplement ce qui se passe. A l'inverse de la consultation astrologique, c'est l'être allongé devant moi dans un rapport de confiance qui m'explique son fonctionnement dans ce langage venu des profondeurs.

Son âme me dit en substance :

« Tu vois Michel, comment je suis, comment je fonctionne. Tu comprends ce que je voudrais faire et combien je suis encore entravé par mes peurs, mes doutes. Pourtant comme tu peux le voir, je suis arrivé au moment où je dois prendre la décision de laisser place à la vie qui coule en moi, sans avoir peur des conséquences. »

Et mon âme lui répond :

« C'est exact, tu as bien fait de venir aujourd'hui. Je peux le vérifier, ton intuition était bonne, aie confiance dans le processus qui s'est engagé. Moi j'ai confiance, je sais que nous sommes aidés. »

Oui, c'est vrai j'ai la conviction que le duo que nous formons alors est porté par une force créatrice infinie et toujours surprenante pour mon regard limité. Cette énergie a son intelligence propre. Mon travail à moi, accompagnateur, est de la laisser opérer sans entraver son déroulement. Le plus difficile est de favoriser l'éclosion du processus de vie tel qu'il doit se présenter dans sa forme la plus pure. Cela demande une confiance absolue, immense, qui atteint notre dimension divine. Mais je ne me dis pas :

« Ah ! Tout est merveilleux ! Dieu, les guides font tout ! L'énergie est intelligente, tout est bien. Je n'ai qu'à laisser faire, je suis dans la joie, la béatitude, la confiance absolue, etc. »

Non, c'est plutôt le contraire, je m'engage personnellement, en mon âme et conscience dans la séance, j'y mets toute ma présence et toute la chaleur d'âme dont je suis capable. J'y investis aussi ma joie de faire ce travail. Bien que je sois en relaxation, je conserve vigilance et discernement. J'essaie d'éviter les erreurs que j'ai décelées comme pouvant entraver le processus de vie qui opère pendant la séance et qui engage ma personnalité. Il faut penser que tout est donné au cours de la séance et que la personne reçoit tout ce qu'elle peut accueillir en ce moment de son existence. Cela peut aller très loin, car l'énergie utilise toutes les techniques que nous pouvons imaginer et cela, de la façon la plus juste qui soit.

C'est parce que je fais confiance de plus en plus totalement au processus qu'il m'est petit à petit donné de discerner ce qui se passe sur le plan invisible. C'est comme une récompense de mon attitude et c'est une merveille qui se fait jour à ma conscience.

Ainsi, je sais maintenant, par perception et parce que nombre de rêveurs en prennent conscience, que l'énergie intelligente qui nous aide sur les plans subtils utilise la science des couleurs et des sons. Elle se sert de rayons laser, de fréquences inconnues. Elle

procède à de véritables opérations sur le plan éthérique, à des rééquilibrages énergétiques, à des revitalisations d'organes malades, à des déprogrammations et à de fins ajustements électriques au niveau du cerveau. Ce sont des opérations tellement fines et précises, que toute tentative que nous faisons pour utiliser ces techniques, n'est qu'une pâle extériorisation, ridicule et grossière des possibilités intérieures. C'est parce que je ne voyais pas, que je ne savais rien de tout cela que j'ai pu arriver à cette prise de conscience. J'ai seulement appris à faire confiance, sachant que toute tentative manipulatoire de ma part, à l'aide de couleurs, de cristaux, ou de sons, ne serait qu'un moyen illusoire d'essayer d'extérioriser une très faible partie de l'immense potentialité cosmique.

Je sais maintenant que le seul instrument de développement que j'ai en moi pour croître est la confiance totale dans les possibilités de l'être de lumière que je suis au fond de moi. Que ce soit pour l'accompagnement d'un rêve éveillé, l'animation d'un groupe ou dans mes actions quotidiennes banales. Il est vrai que, lorsque cette confiance est établie, tout nous est donné.

Les thérapies du troisième millénaire se feront à mains nues avec le *chakra* du cœur ouvert afin que toutes ces possibilités nous soient accordées. Nous deviendrons clairvoyants et « clairaudiants » et nous serons conscients du merveilleux travail effectué par

nos frères intérieurs. Nous apprendrons à reconnaître les techniques fabuleuses qu'ils utilisent et avec lesquelles ils nous proposent de coopérer.

L'essentiel de la formation que je donne aux accompagnateurs de REA réside en ces quelques mots :

« Rendez vos armes, défaites-vous de tout désir, de tout pouvoir sur l'autre, soyez conscients de toute tentative de manipulation et apprenez la confiance en vous-mêmes, en l'autre et en ce monde sans limites, aux possibilités infinies qu'il vous est donné d'explorer. »

Pour vivre dans ce monde nous avons besoin de développer une personnalité particulière, individuelle. Il nous faut associer cette conscience de soi et de l'appartenance à un niveau supérieur ; nous sommes UN. Si nous sommes en état de confusion nous nous épuisons émotionnellement et nous ne pouvons plus rendre service à l'autre.

4) Les qualités que doit développer l'accompagnateur

- ***La confiance intérieure***

J'en ai beaucoup parlé et j'en parlerai encore tout au long de ce livre. Tout dépend du degré de confiance que l'accompagnateur a établi. En lui-même

d'abord, en son âme et en sa source divine. C'est cela qui va permettre d'innover, de créer, et de jouer le rôle de canal. En l'être qu'il accompagne, ensuite, et en ses possibilités infinies quelles que soient les apparences.

Enfin, dans ce rendez-vous cosmique qu'est la séance et dans le processus énergétique qui va agir à travers les deux êtres en présence.

Les séances de REA donnent de tels résultats que l'accompagnateur acquiert assez vite cette confiance, mais il doit l'approfondir, lui donner racine dans sa vie de tous les jours. Pour cela, il lui faut apprendre à vivre de plus en plus selon son âme. Quand on se place au niveau de l'âme, on trouve une foi absolue, le sentiment que rien de grave ne peut arriver parce que l'on réalise l'unité à l'intérieur de soi.

C'est essentiellement à ce contact intérieur que je prépare au cours de mes stages et de mes formations.

- *L'ouverture du cœur*

C'est la reconnaissance de l'âme qui va ouvrir ce centre d'énergie fabuleux et c'est par lui que l'on prend conscience de l'appartenance de tous les êtres au Grand-Tout. Ainsi, l'accompagnateur qui sait trouver en lui le point de confiance et qui a foi dans le processus qui se déroule devant lui, sentira des moments de reconnaissance infinie pour les forces créatrices qu'il découvre. A d'autres moments, alors que le rêveur souffre, il va expérimenter la

compassion qui est un sens du cœur et qui est une émotion transmutée avec un pouvoir constructeur immense.

C'est comme si notre âme parlait à l'autre âme pour l'encourager et lui dire : « Je suis avec toi au cœur de ta souffrance, je sais ce que tu ressens, cela me touche profondément, en même temps j'ai une confiance absolue dans tes possibilités de te délivrer et de retrouver la lumière. Je suis là ! Très proche de toi, tu peux compter sur moi ! » L'accompagnateur est paisible au fond de lui-même, il n'est pas identifié à l'autre, il ne veut pas pour l'autre, il est très attentif à ce qui se passe, il fait confiance De cette tranquillité jaillit tout à coup une vague de lumière et d'amour qui met les deux êtres en communion. C'est ce moment privilégié qui permet la transformation, la transmutation de la souffrance en quelque chose de beau, de nouveau, de jamais expérimenté. C'est un véritable processus alchimique qui s'opère, difficile à expliquer s'il n'a pas été vécu. C'est ce qui se produit, nous l'avons vu, lors du rééquilibrage et de la transformation des forces par le dialogue intérieur.

L'accompagnateur participe au changement car, indirectement, c'est sa présence bienveillante qui permet la transformation. Au fur et à mesure qu'il éveillera son *chakra* du cœur, sa confiance en l'homme augmentera. Il constatera que les sentiments les plus contradictoires, les réconciliations les plus impossibles ou, pour les astrologues, les carrés les

plus irréductibles peuvent trouver leur solution dans ce centre qui a la capacité d'être le point de jonction entre tous les éléments, entre toutes les données. C'est un lieu de synthèse où tout devient possible. C'est un lieu de pacification par attraction, car les âmes n'ont pas de barrière. C'est là que nous retrouvons le sens de la fraternité et que nous pouvons commencer à expérimenter les possibilités du Nouvel Age, celui de l'homme nouveau, centré dans le *chakra* du cœur. Il aura résolu les tensions et les contradictions de l'homme-animal que nous vivons encore dans ce centre de transformation qu'est le centre du plexus solaire.

- ***Jonction du cœur et du mental***

Ce que l'accompagnateur vit dans le cœur, il peut le relier au mental sans en perdre l'essence vitale, en ce sens que ce qui vient du cœur illumine le mental. De nouvelles prises de conscience peuvent se faire et le message de la carte du ciel peut apparaître de façon plus intuitive et plus évidente.

J'éprouve cela de la façon suivante : au moment où se vit ce phénomène alchimique, lors d'une séance, je suis à la fois attentif et détendu, les yeux mi-clos, je sens s'opérer l'ouverture du cœur. J'imagine alors un canal de lumière entre le cœur et le mental et c'est comme si j'ouvrais les yeux sur une prise de conscience soudaine.

Un exemple : une consultante fait la paix avec

un personnage dont elle a revécu la souffrance, mais elle s'accroche à un dernier doute. C'est très dur, elle ne lâche pas et cette dernière résistance provoque en elle des souffrances au niveau du *chakra* du cœur. L'enjeu est important. Je ressens alors ce sentiment de compassion envers elle et ce qu'elle vit, mais je ne comprends pas pourquoi elle résiste tant. Alors tout à coup elle lâche prise et elle se sent délivrée. Aussitôt se fait en moi la liaison au mental et je vois ce qu'était ce doute, sa source et en même temps la planète responsable de cette résistance. Je n'ai pourtant fait aucun effort pour savoir, cela m'était indifférent, j'étais simplement attentif au passage qu'elle était en train de franchir. A ce moment-là, la prise de conscience vient en plus et complète le travail. C'est comme une nouvelle vision adaptée à la situation vécue et qui n'est pas de l'ordre du savoir.

5) Le langage propre au REA et les possibilités qu'il offre à l'accompagnateur

- ***Le langage télévisuel et cinématographique***

Je disais précédemment que l'énergie qui présidait au déroulement d'une séance (l'âme et les entités intelligentes auxquelles elle avait recours) ouvrait les tiroirs de notre conscient et de notre subconscient pour nous faire passer un message d'actualité. Le langage utilisé n'est pas linéaire, logique mais le plus souvent analogique, il procède

par petites touches, se construit comme une mosaïque, et nous retrouvons dans ce langage les techniques de la télévision et du cinéma. Nous retrouvons là le fonctionnement du cerveau droit.

Ce n'est pas un hasard s'il y a un tel engouement pour le cinéma et la télévision à notre époque. Ce n'est qu'une extériorisation des possibilités que nous avons de faire notre cinéma intérieur. Ce langage des images nous remet en contact avec un langage intérieur primordial, d'où son succès qui va jusqu'à l'intoxication.

Le rêve éveillé utilise toutes les possibilités du langage cinématographique, que ce soient les mouvements de caméra : panoramique, travelling, zoom avant, zoom arrière, ou les cadrages, du grand angle au gros plan, voire au macro-cinéma. Des plans-séquences, des changements de plan rapides ou des fondus et des ouvertures au noir, des fondus-enchaînés, des truquages : action se déroulant sur deux plans différents, par exemple, deux scènes simultanées, se déroulant à deux époques différentes en surimpression. Des êtres tout petits côtoyant des géants, des personnages de dessin animé au milieu de personnages en chair et en os. On va voir apparaître des décors dignes des plus beaux films de science-fiction. Des paysages d'autres plans, d'autres sphères, d'autres mondes. Il y a des sons, des musiques qui n'existent pas sur terre et cela va au-delà du cinéma actuel, puisque il y a parfois des odeurs, des parfums

et des sensations tactiles.

Cette vaste panoplie visuelle et sensorielle permet à l'accompagnateur d'aider ceux qui voient mal en REA à privilégier d'autres perceptions et à trouver leur langage propre. Par exemple, une personne fonctionnant plus au niveau des sensations va commencer à exprimer ce qu'elle ressent et, petit à petit, sans qu'elle s'en rende compte, des images vont venir.

Pour moi, au départ d'un REA je n'ai pas toujours d'images spontanées, mais je ressens un besoin de parler, sans même savoir ce que je vais dire. Dès que je commence à parler des images se forment, ensuite le film se déroule de façon synchrone.

Malgré tout, dans la majorité des cas, les rêveurs accèdent aux possibilités visuelles, parfois avec une vision d'une précision étonnante. L'accompagnateur doit donc être formé à comprendre ce langage et à en percevoir le message, direct ou symbolique.

- ***Le magnétoscope***

L'accompagnateur peut, par analogie, utiliser cette technique dans ses interventions : « Si tu ne comprends pas ce qui se passe dans cette scène, peux-tu essayer de remonter à une scène précédente ? Par exemple en imaginant que tu appuies sur la touche "*rewind*" de ton magnétoscope. Et, lorsque tu sentiras que tu es arrivé au bon endroit, appuie sur l'arrêt de

l'image et dis-moi ce que tu vois. »

Ce genre de technique fonctionne souvent et permet de parcourir une vie antérieure, par exemple, dans un sens ou dans l'autre, de rechercher l'explication d'une séquence dans une autre, de redescendre dans des scènes de l'enfance, de la petite enfance, au stade fœtal, etc. Cette technique pour parcourir le temps doit être utilisée avec à-propos, comme une aide possible dans une situation bloquée et ne pas devenir une technique manipulatoire.

- ***L'ordinateur : la simulation***

Une autre technique qui donne d'excellents résultats, c'est la simulation, qui se rapproche des possibilités que donne un ordinateur de simuler un vol, ou une situation quelconque avant sa mise en route. Je l'utilise souvent lorsqu'une personne est bloquée dans son processus et n'ose pas aller plus avant. Par exemple, Yasmina, guidée par son soleil qui a pris la forme d'un enfant lumineux, est entraînée vers la sortie d'un long couloir. Alors qu'elle s'apprête à franchir le passage, elle se recroqueville dans l'ombre et dit :

« Non je ne veux plus avancer, je ne suis pas prête à sortir dans la lumière !

-Tu n'es pas prête ?

-Non, j'ai encore des choses à régler de ce côté-ci, je sens encore des forces qui m'aspirent. Pourtant l'enfant m'appelle, là-bas, vers la sortie.

-Peux-tu dans ce cas, tout en restant là où tu es, imaginer que tu vas voir ce que l'enfant a à te montrer de l'autre côté ?

-Oui, j'y vais et l'enfant me conduit à une femme lumineuse, pleine d'amour et de tendresse. Elle rayonne vers les autres et semble les stimuler et les emmener vers la lumière.

-Qui est cette femme ?

-C'est moi, mais un moi que je dois attendre, je ne suis pas encore cette femme.

-Qu'est-ce qui te manque pour être vraiment elle ?

-La volonté de rompre avec mon passé et de sortir dans la lumière.

-Où es-tu réellement dans cet instant ?

-Je suis dans le couloir repliée sur moi-même, j'ai peur, c'est ma mère qui m'aspire.

-Que dit ton soleil ? L'enfant de lumière.

-Il hoche la tête, me montre qu'il est là, il semble me dire que ce n'est plus la peine de retourner vers mon passé, que cette aspiration peut durer indéfiniment. Mais que c'est à moi de choisir... »

Il va falloir encore plusieurs séances à Yasmina avant qu'elle ne se décide à rejoindre son Soleil. Mais, en général cette technique de la simulation réussit du premier coup. C'est le cas pour Margareta :

« Je suis complètement bloquée derrière une porte immense, j'ai beau la pousser de toutes mes forces, elle est inébranlable. Je suis découragée, je m'effondre au pied de la porte close. »

Suit un long silence après lequel je lui demande si la situation a évolué. Non, elle reste là immobile. Alors je lui propose une simulation :

« Si tu avais le moyen de voir ce qu'il y a derrière cette porte, qu'est-ce que tu verrais ?

-Je suis dans une sorte de temple avec de grandes colonnes, l'atmosphère est très pure, je me sens élevée...

-Et la porte ?

-Ben ? Je l'ai passée, je ne sais pas comment, mais je suis de l'autre côté maintenant... »

Accompagner une séance demande un gros travail sur soi et une écoute attentive et constante de différents langages. Il y a ce qui se dit de façon littérale ou symbolique et ce qui cherche à s'exprimer à travers la trame des apparences. C'est l'expression de l'être profond.

La question permanente de l'accompagnateur doit être : « Qu'est-ce qui cherche à se dire ? Qu'est-ce qui voudrait émerger de tout cela ? » Il faut avoir cette double perception de l'apparent et du sous-jacent de la forme et du fond.

D. Le déroulement d'une séance de REA

Lorsqu'une personne prend rendez-vous avec moi pour une séance de rêve éveillé astrologique, je sais par expérience que la rencontre met en jeu un processus dont l'essentiel est déjà programmé. Je veux dire par là que le scénario qui va se jouer entre nous est préalablement établi sur un plan supérieur.

La séance consistera à précipiter sur le plan de la conscience physique ce qui est déjà vivant sur un autre plan vibratoire. C'est pourquoi j'ai choisi le terme d'accompagnateur pour l'astrothérapeute

recevant un candidat au rêve éveillé. Il s'agit, de par sa présence et par la qualité de la relation créée, d'aider l'énergie à s'incarner. Il le fera d'autant mieux qu'il aura monté le thème astrologique de la personne.

Une séance de REA comprend donc plusieurs moments :

- la mise au point préalable du thème astrologique ;
- un entretien destiné à préparer le rêveur et à clarifier sa demande ;
- une préparation énergétique et une sensibilisation des *chakras*
- une phase de plongée intérieure et de choix par le rêveur de son niveau vibratoire ;
- une phase exploratoire principale ;
- une phase de synthèse et d'enclenchement du processus de retour à l'état de veille habituel ;
- un échange de fin de séance pour prendre conscience du travail accompli et permettre son intégration dans le quotidien.

1) La préparation du thème astrologique

Pour moi la préparation consiste à monter la carte du ciel, et à la mettre à jour en fonction des transits et des progressions des planètes, point final.

Dans un premier temps, il m'a été très utile de préparer le thème du rêveur comme je l'aurais fait pour une interprétation. Cela m'a permis de

comprendre que le scénario du rêve se jouait à l'intérieur des *patterns* indiqués par le thème. L'instrument astrologique se justifiait comme agent d'interprétation d'un rêve. Il révélait l'opportunité et la signification de ce qui se jouait au moment du rêve. Cette préparation mettait en évidence les planètes en difficulté et les planètes ressources, ainsi que les potentialités dont pouvait disposer le rêveur.

L'expérience du REA m'a montré que le rêveur, dans une majorité de cas, utilisait d'instinct ses potentialités. Le rendez-vous était presque toujours l'occasion de libérer une planète en souffrance et surtout d'utiliser une ressource inattendue pour faire un travail de transmutation. C'est lors de ce travail de transcendance que l'on peut mesurer le génie de l'être.

En observant au cours de la séance comment l'intéressé se sert de son thème, je redécouvre l'astrologie comme un instrument complet. Aussi le REA devient un moyen d'enseignement et de perfectionnement de l'astrologie. Je me borne donc à monter le thème, à l'actualiser et attendre qu'il prenne vie à l'arrivée du consultant.

2) L'entretien destiné à préparer le rêveur

Le lieu dans lequel je reçois le client comporte un endroit où l'on peut parler assis et un divan sur lequel il pourra s'allonger lorsque débutera la séance. Je pratique toujours un entretien de dix minutes ou un

quart d'heure avec la personne avant le début de la séance. Cet entretien de départ me semble être indispensable car il facilite le premier contact énergétique, encourage le patient à la détente et le met en confiance. Je laisse la personne parler librement et lui demande petit à petit d'exprimer ce qu'elle est venue chercher en programmant cette séance.

J'essaie de lui faire préciser ce qu'elle souhaite aborder au cours du rêve, dans le but de lui faire concrétiser une préoccupation, une demande ou tout simplement la curiosité que lui inspirent ces zones inconnues de la psyché.

Qui ne demande rien, n'a rien. Cela, j'ai pu le vérifier auprès de personnes disant : « *Je ne sais pas* », « *On verra bien* » ou « *Rien de spécial* ».

En même temps que la personne parle, un certain nombre de significations se font jour au niveau du thème et je commence à me poser des questions : « Qu'est-ce qu'elle cherche à exprimer ? Qu'est-ce qui cherche à émerger de cette séance ? » Dans ces interrogations, c'est mon intuition qui est mise en éveil. Je ne cherche jamais à savoir ce qui va se jouer à l'avance, je ne m'efforce pas non plus d'avoir des informations sur la personne sous forme d'images ou de flashes. Toutefois je peux avoir des indications physiques, mal au plexus, la gorge serrée, une douleur au cœur, je note simplement cela comme un fait et j'attends de voir si ce renseignement se confirme. Je ne fais aucun effort, je tente de libérer mon esprit et je

fais confiance au processus en cours. **Pour cela, en tant qu'accompagnateur, je me relie en confiance à mon âme et à l'âme du rêveur.** Cela amène au rêve une dimension colossale.

3) La préparation énergétique et la sensibilisation des *chakras*

On pourrait accéder dans la plupart des cas au rêve éveillé, dès que la personne est assise confortablement ou allongée, en lui demandant d'expirer et d'inspirer profondément. Ou par une méthode de relaxation de notre choix. Pour ma part, je préfère, après avoir demandé à la personne de s'allonger, faire une préparation énergétique dirigée sur les *chakras*, dans un double but :

- préparer la personne à entrer en contact avec les différents plans de conscience auxquels elle peut accéder tout en restant consciente de sa relation à la terre ;
- pratiquer une sensibilisation qui ne soit pas trop lourde de suggestion afin que le rêveur puisse aller librement vers le niveau de relaxation qui correspond à l'exploration qu'il doit effectuer.

Je rappelle ici ce que j'ai dit du rêve éveillé tel que je le pratique en séance individuelle. La grande force des séances réside dans le fait que le rêveur y explore en toute liberté son espace-temps afin de recevoir de son âme les renseignements dont il a

besoin. Il subit les changements énergétiques correspondant à son thème astral et s'ouvre à des prises de conscience qui sont fonction de son évolution.

- *La préparation comprend trois phases*

- La descente de l'énergie des plans cosmiques vers la terre.

- La remontée de l'énergie vitale terrestre, vers le cosmique avec une perception des *chakras*.

- Et surtout l'utilisation du soleil pour sensibiliser une partie du corps : « *Vous faites descendre un rayon sur votre corps à l'endroit où vous en ressentez le besoin... en cet instant...* »

Cette dernière phrase est le sésame qui va permettre à la personne de se focaliser sur un *chakra* et de pénétrer par cette porte dans son monde intérieur sous la régulation énergétique de la planète correspondante (voir chapitre « les planètes-clés qui transfèrent l'énergie des centres »).

Si, par exemple, la personne désigne la région du cœur, la planète Jupiter va jouer un rôle mettant en valeur la jonction avec son être solaire, Jupiter étant la planète qui nous oriente vers la lumière. Le rêveur va donc pénétrer par cette zone, mais au cours de son voyage intérieur, il pourra passer d'un *chakra* à un autre comme je l'ai illustré dans un exemple précédent dont je retransmets l'essentiel : « *Il y a une boule*

dans mon ventre, comme une promesse de vie. J'ai le ventre plein et je ressens du plaisir. Cette lumière monte en moi. Arrivée à la gorge, elle ressort comme une fleur aux grands pétales, jaunes et violets. Elle redescend vers le ventre comme une cape colorée. »

Comme nous l'avons vu, il y a 7 portes principales par où pénètre en général l'être pour son voyage intérieur, mais il lui arrive parfois de faire descendre le rayon de soleil sur le genou, la cheville, la main, il s'agit de portes mineures qui désignent souvent les signes correspondants à la partie du corps concernée, par exemple ici, il s'agit respectivement du Capricorne, du Verseau ou des Gémeaux. J'insiste beaucoup sur cette porte d'entrée car elle permet de voir ce qui se passe au niveau d'un *chakra* et aussi d'évaluer le changement opéré pendant la séance.

4) La phase de plongée intérieure et de choix par le rêveur de son niveau vibratoire

Dans la plupart des cas, la préparation énergétique est largement suffisante pour permettre le démarrage de la séance. Le rêveur a donc désigné une partie de son corps, ou parfois plusieurs. Je dis alors :
« Vous allez maintenant laisser venir à votre conscience une scène, un paysage, des personnages ; dès que quelque chose apparaîtra vous commencerez à en parler. »

Pour sa première séance, Johan désigne le *chakra* du cœur, cela signifie pour moi qu'il va tenter de rejoindre sa lumière intérieure et avoir un contact avec son âme. Je lui demande de me décrire un paysage et il commence très vite sa description :

« Je vois la mer entourée de rochers très beaux. Le bleu se jette dans le blanc. Il y a du sable, des oiseaux, du vent, la mer se jette contre les rochers, les vagues déferlent, pleines d'écume, avec un grondement sourd permanent. De temps en temps, les nuages, sous la poussée du vent, cachent le soleil. Il ne fait ni vraiment chaud ni vraiment froid. La mer est très bleue, uniforme... »

Lorsque le cadre commence à apparaître, je demande au rêveur de se situer dans ce cadre :

*- Etes-vous quelque part dans ce paysage ?
Sinon, à quel endroit de ce paysage aimeriez-vous être ?*

- Je suis dans le creux des rochers, à l'abri du vent, face à la mer, sous les rayons du soleil. Je suis bien, le soleil chauffe mon corps qui est comme enivré par le bruit du vent et l'odeur du sel. Je me laisse aller, je me blottis et je me sens très bien. Je reste là longtemps. Quand j'ai bien chaud sous les rayons du soleil, je me lève et je

vais tâter l'eau qui est bien froide. »

Là, Johan, de lui-même, commence à agir et suit son processus à travers les éléments jusqu'à ce qu'il trouve l'endroit qui lui convient pour commencer son exploration principale.

Cette phase est la plus critique dans un début de séance, dans une grande majorité de cas, le démarrage se fait sans problème, mais il arrive parfois que la personne se trouve dans l'incapacité de décrire un paysage quelconque. Dans ce cas, j'essaie d'autres registres, celui des perceptions corporelles par exemple. Je demande à la personne de se focaliser sur une sensation et de laisser venir les informations. Cela suffit parfois à enclencher le début du rêve.

Le rêve éveillé n'est pas seulement un processus de visualisation. Celle-ci peut intervenir, mais elle n'est pas indispensable. Ce qui est important, ce sont les informations arrivant à la conscience sous forme d'images, de perceptions fugaces ou de flashes de paroles ou de sons ou, tout simplement de sensations énergétiques dans le corps. Lorsqu'une personne est bien entraînée, ces informations peuvent se manifester sous formes de combinaisons sensorielles ou passer d'un sens à l'autre.

Parfois, lorsque rien ne vient spontanément, je demande à la personne de créer avec son imaginaire. Cette création n'est jamais neutre et elle permet d'enclencher le processus du rêve, comme l'eau que

l'on verse dans une pompe pour l'amorcer. Cela, je l'explique au cours du premier entretien ; mais, même si les informations se cantonnent au plan sensoriel, la séance peut se poursuivre.

Ce type de séance est très riche, car la personne est traversée par de véritables courants d'une énergie mue par une intelligence supérieure ; il s'agit alors pour l'accompagnateur de suivre ce travail énergétique et d'intervenir de temps à autre pour soutenir la conscience du rêveur et parfois l'aider à lâcher prise.

Les images, les paroles ou les sensations corporelles ne sont que des registres qu'utilise l'énergie pour se concrétiser de façon consciente. Pour moi, accompagnateur, peu importe la façon dont va se vêtir cette énergie. L'essentiel est qu'elle circule, qu'elle affleure à la conscience du rêveur, qu'elle accomplisse les modifications vibratoires nécessaires au moment opportun et qu'elle livre son message.

- **Les blocages**

Enfin, dans certains cas rares, le consultant bloque toute possibilité d'entrer dans son monde intérieur. Il reste tellement sur la défensive qu'il semble préférable, après avoir essayé tous les registres, de suspendre la séance. Le blocage peut avoir sa raison d'être, et, si l'accompagnateur est un tant soit peu astrologue, il peut alors comprendre ce qui se joue et la raison pour laquelle il serait

dangereux d'insister. La barrière rigide peut cacher une grande fragilité, un équilibre précaire sur le plan psychologique. Ce cas qui se présente rarement est l'indice d'une mauvaise orientation du consultant. Ma position est de faire totalement confiance à l'énergie qui opère au niveau de la conscience supérieure. C'est elle qui amène le rêveur au niveau de relaxation adéquat, c'est elle qui produit des sons ou des radiations hors du champ de nos fréquences habituelles. Un blocage total de la séance doit, de même, être respecté comme émanant de ce plan supérieur. Le plus souvent, il s'agit d'une défense ayant sa raison d'être dans le passé, qui perdure bien que la personne ait surmonté ses difficultés. La poussée énergétique du soi supérieur en tant que force d'évolution se fait de plus en plus pressante et le barrage est prêt à céder. Je propose alors à la personne de revenir quand elle sentira le moment propice et qu'elle sera consciente de la force qui la pousse à cette rencontre.

L'astrologie se révèle, là encore, un instrument appréciable. Lors du passage de planètes lourdes sur une planète natale ou sur un point vital du thème, la poussée évolutrice peut être considérable, mais il faut parfois attendre le deuxième ou troisième passage par rétrogradation et action directe sur ce point particulier de la carte du ciel pour que l'ouverture se fasse.

5) La phase exploratoire principale

Nous avons eu assez d'exemples de REA dans les pages précédentes pour savoir qu'au cours de cette phase la personne va explorer tout un éventail de possibilités : chemins symboliques, plans parallèles, rencontre avec des personnages, des guides, des frères venus d'autres dimensions, le mythe, la petite enfance, le stade fœtal, les vies antérieures ou futures.

Cette phase est la plus simple à accompagner. C'est comme si la personne était mise sur orbite et qu'elle avait atteint le niveau vibratoire adéquat pour traiter et résoudre ce qui est révélé à sa conscience.

Nous n'insisterons pas sur cette partie, car c'est à elle que s'applique tout ce qui a été dit précédemment du rôle de l'accompagnateur et de sa préparation. C'est aussi dans cette partie que sont traités les problèmes de rééquilibrage et de transmutation par le dialogue intérieur que nous avons détaillés dans ce livre.

6) Le retour et la synthèse

Après le travail sur orbite vient la phase de retour. Celle-ci peut se dérouler aussi naturellement que la phase de départ, la personne trouvant d'elle-même le moyen de revenir à sa conscience normale, présente dans son corps, comme dans le cas de François :

« ... Je me retrouve debout sur ce disque lumineux, dans un ciel étoilé comme à l'infini. J'ai une sensation de totalité et de bien-être absolu. De là, je peux revenir ici et maintenant en douceur. Je redescends tout doucement et retrouve mon corps, comme s'il avait été déplacé. Tout se remet en place... »

C'est ce qui se passe dans la majorité des cas. Lorsque la personne est revenue à sa conscience habituelle, il est bon que l'accompagnateur suivant ce qui a été traité pendant le rêve, procède à quelques vérifications. Par exemple, si le paysage de départ était troublé, sombre ou menaçant, il peut dire :

« Pouvez-vous retrouver ou revoir le paysage de départ ?

Oui !

Comment le percevez-vous maintenant ? »

On constate alors un rééquilibrage des éléments du paysage et cela montre que le travail a porté ses fruits. L'on peut de même revenir à une scène vécue difficilement, elle apparaît vidée de sa charge dramatique et pacifiée.

Une autre possibilité est de proposer au rêveur revenu à la conscience de laisser venir spontanément, sans réfléchir, un message sous forme de mots,

d'images ou de sensations. La réponse qui vient presque inmanquablement est toujours une synthèse du travail accompli. Cela permet à la personne de prendre pleinement conscience du message du rêve. Ce qui est le but profond du rêve éveillé.

Cette phase demande une très grande concentration à l'accompagnateur, car il arrive parfois que les retours soient difficiles voire très pénibles ou même très douloureux pour le rêveur.

Si certaines personnes ont du mal à décoller parce qu'elles ont le regard trop rivé à la terre matérielle, d'autres ont du mal à revenir parce qu'elles ont le regard rivé sur les étoiles et qu'elles se sentent étrangères à notre planète.

Les problèmes que j'ai exposés sont presque toujours en relation avec une difficulté à s'incarner ou à accepter l'incarnation.

Elodie, au cours de ses REA, retrouve une force, une puissance, une vision claire de sa vie et de la route difficile qu'elle parcourt. De ce point de vue tout est évident. Elle se prend en charge et a tout d'un leader. Dès qu'elle revient, au contraire, elle est une petite fille dépendante qui a peur de tout. Chacun de ses retours est accompagné de troubles, de migraines terribles. Nous avons longuement travaillé sur ses retours. Elle s'est fait accompagner de ses guides qui lui montrent comment revenir et, dans la mesure où elle revient mieux et accepte l'incarnation, elle commence à expérimenter dans sa vie quotidienne la

force de son être réel. Elle croyait ne pouvoir exister que sur d'autres plans.

Lorsque le rêveur peut ramener avec lui la quintessence de ce qu'il a découvert sur les plans subtils, c'est la preuve qu'il a fait un bon apprentissage du retour. Il va pouvoir expérimenter dans son quotidien un sentiment d'unité ou d'amour inconditionnel, la beauté de la lumière d'une musique céleste ou de l'enseignement reçu.

A la fin d'une séance toutefois, il est souvent englué dans son rêve, dont la signification lui semble floue, ce qui est normal puisque le cerveau gauche analytique a été relégué en arrière-plan. C'est pourquoi je consacre toujours ce moment-là à la communication.

7) L'échange en fin de séance

J'attache beaucoup d'importance à cette dernière phase, elle est d'une durée de dix à quinze minutes. Le consultant passe de la position couchée à la position assise, les pieds au sol. Je lui demande s'il comprend ce qu'il vient de vivre et ce que cela implique comme changement ou prise de conscience dans sa vie quotidienne. S'il est encore imprégné de son rêve, l'effort d'en parler va lui permettre de se sentir présent et d'amorcer des prises de conscience. Il est évident que l'effet du rêve dure souvent plusieurs jours dans la mesure où il amorce un changement profond et où

d'autres prises de conscience s'ensuivent.

La trame du rêve ne se révélant pas toujours en fin de séance, l'accompagnateur doit être conscient que la personne vient de vivre un bouleversement énergétique et l'aider à se retrouver en respectant son rythme. Certains recouvrent leurs esprits instantanément. Pour d'autres, il est nécessaire d'attendre un peu, avant d'amorcer le dialogue. Les termes employés pour décrire le rêve seront des éléments producteurs de sens par la suite.

Souvent au cours de la séance, le rêveur explique de façon évidente ce qui est en train de se jouer dans son thème. Lorsque j'en saisis la portée, je restitue le sens de ce qui est apparu, en l'intégrant au contexte vécu. Cette interprétation fonctionne plutôt comme une suggestion qui va cheminer dans la conscience de la personne, et moins comme une affirmation. De même, je fais part au consultant des intuitions que j'ai pu avoir ou de ce que j'ai pu ressentir physiquement ou émotionnellement à tel ou tel moment.

Bien entendu, je dose ces informations en fonction du contexte vécu et toujours sur le mode de la proposition. Je le répète, il ne s'agit pas de noyer l'autre sous un flot d'informations et encore moins d'affirmations.

Il importe de restituer, si l'on sent la personne réceptive, quelques informations-semences qui vont permettre au rêve de continuer à développer toute sa

richesse dans les heures et les jours suivants.

Au moment de quitter le consultant, je m'assure à nouveau de son état. Si je le sens encore un peu flottant, je lui demande, notamment, de marcher un peu avant de conduire s'il est en voiture.

J'ai remarqué que, dans la plupart des cas, les difficultés de retour se faisaient sentir lors des premières séances et s'estompaient lorsque la personne prenait contact avec son Soleil intérieur. Comme si cette rencontre fortifiait l'être et lui redonnait le sens de sa présence sur terre. Je vais présenter ce rendez-vous, essentiel en REA, d'où découlent tous les contacts intérieurs.

E. La rencontre avec notre dimension transpersonnelle

1) Le projet solaire et la notion de prise en charge : l'importance du Soleil en REA

Le symbole astrologique du Soleil se présente comme un cercle avec un point en son centre. Le cercle représente l'évolution temporelle, les cycles de vie qui se déroulent le long de ce cercle. Le point représente l'émission, cela veut dire que, par ce symbole, le Soleil envoie son énergie et sa manière de concevoir les cycles de vie. Le Soleil est une étoile d'harmonie. Il induit l'individu à travailler sur lui-

même afin de rayonner lui aussi en direction des autres. Chaque homme incarné peut devenir un soleil. Le but est d'apporter la lumière aux autres sans les brûler.

Le Soleil dans le signe représente l'âme incarnée. Il est là pour apporter sur le plan physique l'énergie nécessaire aux planètes qu'il éclaire. Il cherche à les harmoniser avec les lois cosmiques et les cycles d'évolution qu'il a pu expérimenter de vie en vie. Le Soleil apporte son étincelle à chaque planète bien que chacune doive évoluer à sa manière selon ses propres lois. Le Soleil doit les regrouper afin qu'elles apportent leurs acquis, alors seulement il aura réalisé l'objectif de cette incarnation.

Pour permettre à chaque planète de se réaliser, le Soleil doit apprendre à doser son énergie. S'il envoie un rayonnement trop fort, les planètes risquent d'évoluer chacune dans sa direction propre. Elles auraient alors trop de libre-arbitre, ne se remettraient pas assez en question et ne vivraient pas en harmonie. S'il envoie trop peu d'énergie, l'évolution des planètes risque d'avorter. De même que le but du Soleil est d'atteindre l'harmonie, les planètes doivent atteindre leur maturité. Cet état est celui d'une personnalité adulte bien équilibrée.

A un stade plus développé, l'homme sera conscient de sa source et des impulsions qu'il reçoit de son âme, pour les faire rejaillir vers autrui. Faire don de soi, de ses idées, de son amour, de son service

physique. En somme le Soleil apporte l'étincelle qui va permettre à l'individu de rayonner avec son potentiel et ses possibilités créatrices.

C'est cela que l'être doit réaliser sur le plan physique : vivre selon son Soleil et en harmonie avec ses planètes, subpersonnalités plus ou moins intégrées. Lorsque, en rêve éveillé, une personne rencontre son Soleil, c'est qu'elle a réussi à intégrer un grand nombre de facettes de sa personnalité et qu'elle est en contact avec son âme. Le Soleil qui apparaît en REA est un Soleil intérieur que l'on peut appeler le disque solaire ou l'Ange solaire, par rapport au Soleil physique qui lui n'est que la projection sur le plan de la matière de cette source. Le but est que le Soleil physique s'ajuste sur sa source et que l'être en incarnation soit conscient de son âme.

Lorsque la personne découvre son Soleil intérieur, elle se relie à sa source cosmique et reçoit une énergie réharmonisatrice. Elle découvre le visage de son âme qui l'attend depuis toujours et lui demande de vivre selon sa vibration et de fusionner avec elle.

La découverte de ce soi intérieur est peut-être la rencontre la plus décisive dans l'évolution de l'être. Ce contact est le plus souvent accompagné d'un sentiment d'amour, de lumière et d'unité tel que ceux qui l'expérimentent, n'ont de cesse de le retrouver, de s'en imprégner à nouveau. C'est alors, après bien des péripéties, que l'être va comprendre la raison d'être de son soleil physique et des expériences qu'il doit vivre

sur ce plan. Il sera à même d'accepter les responsabilités que son âme lui inspire. Apprendre de son Soleil intérieur à être dans sa vie physique un Soleil pour lui-même et ses aspects multiples (ses planètes), ainsi que pour les autres.

Nous allons examiner comment, en REA, se font les rencontres avec le Soleil à travers plusieurs exemples. Nous analyserons ce que cela implique dans le développement de l'être.

2) Les rencontres avec le Soleil en REA

Daniel est musicien. Il va, au cours d'une séance de REA, rencontrer son Soleil et connaître une expansion de conscience :

« ... Je suis assis contre un arbre avec un tronc marron, bizarre, l'écorce est souple comme une orange, je m'appuie dessus, je m'endors et me laisse aller. Cette espèce d'écorce épouse la forme de ma tête, je suis bien. Je ne bouge plus, ma tête est vide, calme. Je revois tout ce que j'ai fait dans ma vie... Brusquement je passe une barrière et je m'envole... Je tourne et vois un soleil très grand comme le dessinent les enfants, avec des rayons pointus. Il bouge comme un vrai soleil et sur sa surface, il y a des explosions qui partent de tous côtés. Je ressens sa chaleur et

sa puissance. Je suis fort, très fort ! Il me pénètre complètement. Je suis le soleil, lui et moi sommes pareils. Je suis haut, je vois tout et rien. Je vole au-dessus de la terre et je la vois tourner. Je suis libre comme l'air. Je suis un musicien, je suis investi par une musique, il va falloir qu'elle sorte ! »

Au moment du REA de Daniel, Saturne transitait son Nœud Lunaire Sud en Sagittaire, d'où l'importance de l'arbre et du passé. C'est cet appui qui lui permet de franchir une barrière et de s'envoler vers le Soleil. Il voit d'abord le Soleil comme un dessin d'enfant puis ce Soleil prend vie et le pénètre, il y a fusion, il connaît alors ce sentiment d'unité que vivent ceux qui font cette expérience. Le Soleil lui rappelle son but terrestre : la musique.

Parfois, le Soleil peut prendre l'apparence d'un personnage et représenter pour l'homme la femme idéale, *l'Anima* suivant la terminologie jungienne. C'est le cas pour José, Soleil en Poissons :

« ... Le Soleil a grossi, il est rond et lumineux, il est mon âme et se féminise, il devient une femme blonde aux cheveux flottants, elle a une robe ample, elle est dans le vent, la mer, elle se fond avec les éléments, disparaît et est partout présente. Là je la vois blanche, éthérée, elle

flotte à l'avant du bateau et m'indique une direction, elle se tourne vers moi, elle porte mon cœur et le fait jaillir dans la lumière... »

Pour une femme le Soleil apparaîtra sous les traits de l'homme idéal, *l'Animus*. Edith a son Soleil en Balance. Elle dialogue avec son guide au niveau du cœur. Celui-ci se présente à elle sous forme d'une petite boule bleue à facettes. Il lui fait apparaître différentes scènes. Voici celle qui représente sa rencontre avec l'Ange solaire :

« Un homme arrive, lumineux, avec une cuirasse dorée. La petite boule me dit :

Décidément tu te méfies, arrête cela sinon il ne se passera jamais rien !

Alors, il faut que j'y aille ?

Eh ! Il est venu pour ça, dit la petite boule.

Il ne pouvait pas venir avant pour m'aider ?

On s'aide d'abord tout seul, c'est après qu'on a la récompense !

Je ne le trouve pas mal, il me sourit, la petite boule dit :

Il faut que tu fasses quelque chose avec lui ! Je me rassois, il est très grand et très brillant. Il a croisé ses bras sur son armure.

Il va attendre longtemps ? dis-je.

Il faut que tu y ailles, ne discute pas. Tu as toujours discuté. Eh bien, pour une fois arrête de le faire et vas-y !

Il faudrait que j'y aille !

Ecoute ! Ouvre tes oreilles !

J'entends une très belle musique, elle vient d'un petit chemin.

Tu n'es pas contente ! Un bel homme, une belle musique, une belle lumière et tu restes assise ?

Oh, l'illusion !

L'illusion est en bas, dit la boule bleue, ici, c'est le réel !

Tout le monde se trouve devant la même chose !

Allez ! Vas-y !

Lui est patient, il sourit toujours, il est un peu ironique.

Oh ! Il faut que j'y aille !

J'aperçois la mort avec sa faux, la boule n'est plus là, lui est devenu argenté, puis bleuté, moi aussi. Mon hésitation est fauchée, alors je vais vers lui, je lui tends la main gauche, il la prend dans sa main droite. Mais c'est un engagement ! Oh, Je n'aime pas ça du tout ! Mais je ne peux absolument plus reculer. Je suis attirée, c'est très sérieux ! Ce n'est pas une petite histoire !

Il m'emmène sur le chemin bleuté. Il n'est pas froid, il est même chaleureux et me communique sa chaleur comme un soleil. Il a sa main droite sur mon épaule droite. Enfin !... On va faire quelque chose ensemble ! Nous nous dirigeons vers la lumière qui se trouve au bord du chemin, il y a une belle rose qui brille... Je ne sais plus si c'est moi qui vis cela, j'aimerais que ce soit moi. Peut-être que c'était moi, je ne sais pas !... Maintenant je sais que ça existe, enfin que ça peut exister... »

On retrouve bien dans cette rencontre les hésitations de la Balance, signe solaire d'Edith. Nous noterons aussi dans cette séquence la présence d'un guide, la boule bleue, qui permet le dialogue avec l'Ange solaire et transmet en même temps un

enseignement à Edith.

Jean-Paul, qui est Capricorne Ascendant Gémeaux, atteint le Soleil après avoir franchi la barrière de Saturne avec beaucoup de difficultés :

« Je suis dans le Soleil, sur le Soleil. Tout tourne à perdre haleine. Je traverse l'espace et toutes les planètes sont là à ma disposition ! Corps célestes, clarté, lumière. Tous ces mondes, cette claire lumière. Je me sens fort, je dispose de toutes les énergies. Saturne est tout illuminé, il est traversé de part en part, inondé, innervé par toutes ces énergies...

... Pour revenir, je demande au Soleil de m'accompagner dans ma descente vers la Terre. Il va m'accompagner et je serai dans son rayonnement et les réponses viendront au fur et à mesure du chemin de tous les jours.

— Viens avec moi ! Descends !

Cela ouvre mon corps, mes mains et mes circuits. Je n'ai qu'à avancer avec le rayon qui est là. Il traverse mon corps, comme les veines à travers le marbre et je descends par là.

Je suis arrivé. Je me sens paisible, très ouvert à ce rayonnement. Mes mains se sont réchauffées et plus ouvertes qu'avant. »

Jean-Paul met en valeur ses mains au cours de cette séance, les mains qui correspondent à l'Ascendant Gémeaux.

Je pourrais citer des centaines d'exemples de rencontre avec le Soleil en rêve éveillé astrologique. Chaque rencontre, quel que soit le signe de l'individu, est unique et pourtant elle remet l'être en unité avec lui-même et avec les autres, comme les éléments d'un Grand Tout.

APRÈS UNE TELLE RENCONTRE, RIEN N'EST PLUS JAMAIS COMME AVANT.

Je voudrais, à travers ces exemples, reprendre un certain nombre de points pour caractériser la rencontre avec le Soleil intérieur :

- Nous voyons à travers les exemples de Daniel et de Jean-Paul que le rêveur a besoin pour atteindre son Soleil en toute quiétude de prendre appui sur une base solide : un arbre, Saturne, ou le bateau pour José. Sinon il peut y avoir hésitation, peur de l'illusion (cas d'Edith) : *« On s'aide d'abord tout seul, c'est après qu'on a la récompense. »*

- Cette rencontre renforce l'être, lui donne un sentiment d'unité et de liberté. Elle élargit sa conscience, lui permet un autre point de vue et lui fait comprendre qu'il est en réalité une grande conscience et que toutes les réponses sont en lui.
- Souvent les êtres suivent leur Soleil intérieur sur ses propres plans et s'aperçoivent qu'il a une activité spécifique. Il peut convier son double, sa projection, dans des lieux comme des assemblées de sages, dans un travail avec des *dévas*, dans des méditations de groupe ou encore dans un service pour la Terre...

Mais, dans la majorité des cas, l'être Solaire se tient dans une sorte de méditation en attendant que la personne, devenue consciente de sa présence, veuille bien faire un pas vers lui (cas d'Edith). Il fait en général preuve d'une patience incroyable pour nous et son attention est telle que nous ne pouvons croire que cela s'adresse à nous.

Pourtant cette lumière intérieure est toujours là à notre disposition, elle se contente d'agir magnétiquement sur les événements que nous vivons au quotidien afin que nous nous apercevions de sa présence. Et si le rêve éveillé et d'autres techniques de méditation ou de relaxation favorisent cette rencontre, c'est tout simplement parce que nous ne savons plus regarder par nous-mêmes cette présence dans les évé-

nements de chaque jour. Martha, parlant de son Soleil, dit avec beaucoup de justesse :

« C'est comme quelqu'un que j'aurais perdu et retrouvé ! »

Ce qui domine dans ces rencontres, c'est la joie. L'âme est joyeuse et elle offre toujours à celui qui suit son impulsion un chemin de joie. Aussi, lorsque nous perdons la joie de vivre au cours de notre existence, c'est que nous nous sommes éloignés de notre projet solaire. Cette joie se trouve dans le *chakra* du cœur et celui-ci est au-delà de la souffrance engendrée par la division des contraires dans laquelle se débat notre personnalité qui n'est qu'un moi temporel.

Lorsque la boule bleue dit à Edith : *« Hé hé ! L'illusion c'est en bas, ici c'est le réel »*, cela veut dire que le monde de l'illusion est dans les trois premiers *chakras* mais que, dans le *chakra* du cœur où se passent les rencontres avec le Soleil intérieur, c'est le monde réel. C'est-à-dire, et j'en suis intimement persuadé, que ce qui se vit à ce niveau est une réalité qui offre à l'être des possibilités extraordinaires de changement ou de guérison. Nous avons vu quelles applications pouvaient en être faites dans le chapitre intitulé *« La voie du cœur »*. Ces rencontres avec le soleil intérieur, lorsqu'elles sont intégrées, produisent des changements tels que la personne ne peut plus jamais être comme avant.

3) L'accélération du processus et la remontée de l'ombre

A partir du moment où le contact avec notre Soleil intérieur s'est fait, nous prenons conscience de notre appartenance au Grand Tout. Le processus de transformation va alors s'accélérer. Il va se produire un grand nettoyage et le diamant de nos possibles va se révéler au fur et à mesure que nous allons en décaper les facettes.

Nombreux sont ceux qui dans leur évolution vivent ce moment merveilleux de rencontre avec leur conscience supérieure (l'âme). Une exaltation, une joie immense les remplit alors. Ils croient être arrivés à ce qu'ils cherchaient depuis toujours. Ils pensent qu'ils vont pouvoir se reposer et vivre en paix ce sentiment d'unité. Il n'en est rien. Peu de temps après cette rencontre, les problèmes ainsi que les difficultés vont resurgir et même s'intensifier. L'être entre alors sur le sentier de l'initiation et va devoir aborder un certain nombre d'épreuves. Ces épreuves sont liées à tout ce qui n'est pas ajusté en lui, en provenance de ses expériences passées.

4) Qu'entend-on par Karma ?

Nous allons aborder la notion de *karma* qui est la loi de rétribution ou loi de cause à effet. Au cours de nos différentes existences, nous sommes

comptables des actions que nous accomplissons. Toute action doit être conforme aux lois universelles. Si elle va à l'encontre de ces lois, cela crée en nous une distorsion énergétique. Si nous avons de belles expériences dans le sens de ces lois universelles, nous bénéficierons de ce plus énergétique. De toute façon, ce que nous avons fait nous restera associé, d'incarnation en réincarnation, jusqu'à ce que nous atteignons la perfection.

Cela concerne la vie terrestre incarnée car, dès que nous nous désincarnons, le poids du karma cesse et reprend au moment de l'incarnation suivante. Nous vérifions ce fait constamment au cours de séances de rêve éveillé lorsqu'une personne revit la fin d'une vie antérieure. Le karma ne concerne pas que les vies passées, plus notre niveau de conscience augmente, plus vite nous sommes amenés à régler les incorrections énergétiques au cours d'une même vie.

Personnellement, je préfère le terme de « *loi du parfait ajustement* » à celui de « *karma* » ou de « *loi de rétribution* », qui recèle la notion de paiement à effectuer pour de mauvaises actions et donc celle de culpabilité, de punition.

Nous sommes nos propres juges. Si nous avons commis des actions qui ont noirci notre âme à un moment donné, en enfreignant les lois universelles, nous devons, pour progresser vers la lumière, réajuster les distorsions, indépendamment d'un éventuel jugement de Dieu ou jugement social.

Par exemple, dans le cas d'un criminel de guerre qui a échappé au jugement social, nous ne pouvons pas dire, il sera de toute façon puni par les lois divines et aura un lourd karma dans la vie suivante. Non, cet être après sa mort se rendra compte qu'il a entravé l'évolution de son âme. Il recherchera, dans les incarnations suivantes les corrections qui lui permettront de réajuster son évolution. Le but est la perfection énergétique et seul l'auto jugement permet de s'en approcher.

C'est pourquoi quand nous retrouvons le contact avec notre âme, nous nous disons : « *Ça y est, j'y suis, je retrouve mon unité.* » Et, aussitôt après, c'est l'ombre qui remonte. Il y a un sentiment de découragement. Mais, en même temps, comme le rapprochement a eu lieu, nous sommes plus forts et nous allons apprendre à faire face aux difficultés qui ne sont qu'un voile obscurcissant temporairement la lumière. C'est là qu'intervient le mythe de chacun, le combat entre les forces de lumière et les forces de l'ombre : l'Ange solaire et le gardien du Seuil.

5) Que nous demande Saturne ?

Le premier gardien du Seuil auquel nous avons à faire, c'est nous-mêmes. C'est cette partie de nous qui refuse le changement, la libération, l'adaptation au présent et la prise en charge de nos possibilités. C'est la partie de nous qui reste accrochée à d'anciens

pouvoirs, d'anciens privilèges ou tout simplement qui refuse de mourir à ce qui est périmé. C'est cette inadaptation qui apparaît comme une pesanteur karmique et c'est la planète Saturne qui est chargée de nous en révéler la nature.

Rappelons que Saturne représente la finalité. Cette planète conclut le cycle, elle permet de synthétiser, de trier le négatif du positif, mais ce n'est pas elle qui juge. C'est à l'individu lui-même de s'auto-juger. Saturne n'est là que pour montrer à l'individu ce qu'il a fait. S'il n'est pas capable de se prendre en charge, il y aura action du karma et intervention de forces supérieures que l'on peut appeler « guides ». Saturne est là pour montrer ce qu'il faut changer. Il arrête l'action et montre les côtés positif et négatif de nos comportements. D'où, souvent, cette espèce d'impatience ressentie devant Saturne :

« Jusqu'à quand va-t-il me bloquer et retarder mon action ? »

Son rôle est de surveiller si tout se passe bien, si tout fonctionne bien. C'est pourquoi il apparaît souvent sous forme d'un vieillard à qui la vie a apporté une grande sagesse. Il maîtrise le temps et veille à la maturation de l'être.

Lorsque Saturne n'est plus capable de jouer son rôle, la personne se crée elle-même une autoprotection démesurée et va bloquer toute évolution vers le règlement karmique. Voici un exemple qui illustre parfaitement une réhabilitation de Saturne, entraînant

le déblocage d'un point karmique :

6) La rédemption de Saturne

Michèle me demande une séance d'urgence, elle souffre de la nuque de façon chronique. Depuis quelques jours la douleur est devenue insupportable. Dans son thème, Saturne natal est dysharmonique. Il y a, actuellement, un passage de Saturne en transit sur son Nœud Sud en fin de Capricorne. Elle est Scorpion, Ascendant Capricorne. Ce Saturne en difficulté joue donc sur la maison I et est ressenti physiquement par Michèle. Un autre transit m'apparaît comme important, c'est celui de Neptune sur l'Ascendant. La Lune Noire en Lion et en maison VIII se trouve en carré à Pluton qui transite le signe du Scorpion. Quelque chose veut sortir de l'inconscient et le moment semble opportun. C'est Neptune en Capricorne sur l'Ascendant qui va mener la séance en apparaissant sous la forme d'un guide.

Rappelons que Neptune représente l'ailleurs, l'autre côté des choses. Neptune permet de faire ressortir l'autre visage de l'individu, son côté inconnu. Neptune n'est pas seulement une planète ouvrant à la spiritualité, elle peut faire ressortir des inhibitions passées et enfouies dans la mémoire profonde de l'individu. Cela va souvent se manifester à l'opposé de ce que la personne est en train de vivre, parfois même de son idéal. Par exemple, si la personne vit dans

l'humilité et qu'il subsiste en elle un fond d'orgueil, lors d'un passage important, Neptune va faire ressortir cette opposition. Neptune va ici apparaître sous la forme d'un guide qui va aider à la réhabilitation de Saturne. Neptune se trouvant en transit dans le signe du Capricorne.

Au début de la séance, Michèle désigne le *chakra* de la gorge comme lieu de travail.

« Je suis debout devant une grande porte, elle est tellement énorme que ma tête va éclater. Mon guide est là, les deux mains sur la porte comme s'il voulait m'empêcher de l'ouvrir, il me dit :

— Tu n'as pas encore compris, tu t'y prends mal.

Il me tend les mains, je mets les miennes dans les siennes, j'ai une sensation de chaleur et la porte s'ouvre derrière lui. Une détente s'opère sur mon front et sur le sommet de ma tête, mais l'arrière du crâne reste tendu. Derrière la porte, il n'y a que de la lumière, qui me paraît trop forte.

Tu veux voir, dit le guide, mais tu n'es pas encore capable de le faire. Tout ce que tu as à résoudre est là derrière ta nuque.

Peux-tu m'aider à comprendre ?

Tu n'as pas assez confiance en moi. Tu veux trop faire les choses toute seule !

Tu as raison ! C'est mon orgueil ! »

Je demande à Michèle : « Qui représente l'orgueil chez toi ? »

Je vois Saturne, un vieillard blanc, ses lèvres sont minces, serrées et pincées. Il est intraitable. Il ne veut rien entendre, persuadé qu'il a raison. Il faut que j'accouche de lui par derrière la tête. Je suis passée derrière lui, ma main sur sa colonne. Je descends mes doigts et j'essaie de l'assouplir et de lui communiquer ma chaleur. Je suis arrêtée au niveau du cœur. Ses épaules commencent à se relâcher, j'appuie de plus en plus fort, ça lui fait mal. Mon autre main est sur son chakra du cœur et je sens comme un glaçon qui fond. Sa bouche s'est un peu ouverte, il perd pied, je lis de la peur dans ses yeux. Je lui demande de respirer, je lui souris et prends son visage dans mes mains Il éclate en sanglots. Il respire très fort. Je vois la lumière bleue qui descend des mains de mon guide sur lui, peu à peu Saturne reprend vie depuis le haut de la tête. La lumière descend. Il se remplit, son

squelette s'étoffe, la lumière arrive sur son troisième œil. Ses yeux s'ouvrent, ils sont très bleus, très lumineux, il se passe quelque chose à l'intérieur de lui, il a l'air très étonné. Le guide et Saturne sont mains dans les mains et ne font plus qu'un. Alors, j'ai l'impression que plus rien ne me protège et je coule avec une horrible douleur derrière la tête. J'entends une voix qui me dit : "Tu penses trop, obéis et travaille. Il y a un noyau dur qui ne veut pas démissionner ni se rendre."

Qui ne veut pas se rendre en toi ?

Quelqu'un qui a refusé de courber l'échine et a reçu un grand coup derrière la tête... J'ai une image de guerre : je suis sur une place. Il y a une foule. Je suis lynchée. Un géant me soulève par la tête, il a deux doigts dans le bulbe. Il écrase ma nuque. Je sais que je vais mourir. Je n'ai pas peur... quelque chose a craqué dans mon cou, je meurs, je vois une flamme bleue qui sort par le sommet de ma tête. Je monte et je regarde la scène, je suis libérée. Je n'ai plus mal à la tête. »

Je demande à Michèle de revenir dans son corps : « Tu es à nouveau Michèle, je vais te demander

d'aller retrouver ce personnage au moment où il meurt, de te faire connaître de lui et de voir ce qu'il a à te transmettre... »

*Un moment s'écoule... Je demande de nouveau :
« Est-ce possible pour toi de faire cela ?*

Oui, je suis devant lui, je lui dis : "Courage" ! Il m'a entendue. Il ferme les yeux, ne les rouvre pas. Il a l'air bien. J'entends : "Surtout ne me venge pas !" Il accepte très bien sa mort.

Quelle qualité cet homme pourrait-il te transmettre ?

La compassion... Oui ce mot passe par la vraie compréhension.

Maintenant la porte est grande ouverte et nous sommes assis tous les deux devant cette lumière toujours très forte mais apaisante, très belle. Le soleil est très doux. Mon guide met sa main devant moi pour faire un pont entre le haut de la tête et la nuque. Le rayonnement solaire passe alors très bien. Il est très souriant.

Je le remercie. »

Il s'agit ici d'une réhabilitation de Saturne, dont le

rôle est de relier la tête au corps et de construire ce pont indispensable.

7) Saturne nous donne la sécurité lors d'un voyage intérieur

Lorsque Michèle et son guide ouvrent la première porte, la lumière est trop forte. Lorsqu'une lumière apparaît comme trop forte, c'est que la protection intérieure est insuffisante et que Saturne, ou souvent la protection paternelle, ne joue pas son rôle, soit par refus soit par manque. Il y a eu une première détente, mais la nuque reste raide. Le guide lui demande de lui faire confiance, de lâcher prise. Le mot orgueil est mis en avant. C'est le passage sur le Nœud Sud en Capricorne de Saturne qui le révèle. Le portrait d'un Saturne figé apparaît, Michèle fait un véritable travail de thérapeute sur lui pour lui redonner vie. Mais la cause de ce blocage saturnien n'est pas en Saturne lui-même. Elle réside dans un traumatisme plus profond qui apparaît à travers cette Lune Noire en Lion (quelqu'un qui a refusé de courber l'échine...) et en maison VIII (... a reçu un grand coup derrière la tête). Ce n'est que par le revécu de la scène et par la transmutation des forces par le dialogue intérieur que Michèle sera libérée.

Le résultat est atteint dans la mesure où le rayonnement solaire circule à nouveau. Le sentiment qui s'installe après la rencontre avec le personnage

d'une vie passée, est la compassion. C'est la possibilité d'être totalement en syntonie de cœur avec l'autre, tout en gardant la conscience de soi, c'est un juste équilibre entre l'ouverture neptunienne et la finesse d'ajustement saturnienne. Depuis cette séance Michèle n'a plus jamais souffert de la nuque.

Contrairement à ce que l'on croit habituellement, Saturne n'est pas une planète lourde, c'est simplement parce qu'elle ramène l'homme au plan physique qu'elle paraît lourde et qu'on l'assimile au plomb, c'est une vision matérialiste. D'autres, au contraire, pensent que c'est la planète des maîtres, parce qu'elle est aussi reliée au plan spirituel le plus haut que l'on puisse atteindre consciemment. De très nombreux rêves montrent la prise de conscience de cette position, surtout depuis les grandes conjonctions de Saturne avec Uranus puis avec Neptune, au cours de ces dernières années.

A travers ces exemples, nous pouvons comprendre l'importance de Saturne au cours des rêves éveillés. C'est grâce à cette planète que nous pouvons avoir la garantie de voyager dans les différents plans de conscience en toute sécurité. Elle veille à ce que nous donnions priorité à l'acceptation de notre incarnation : « *Je sens davantage en moi cette lumière au fur et à mesure que je me sens à l'aise sur terre...* » C'est aussi par elle que nous pouvons faire la liaison entre le voyage intérieur et le monde terrestre dans lequel nous sommes amenés à

vivre : « ... *J'ai une sensation de totalité, de bien-être absolu. De là je peux revenir ici et maintenant en douceur...* »

Nous avons, au cours de ce chapitre, pris contact avec un guide de lumière. Nous allons nous demander maintenant qui sont ces êtres avancés que nous rencontrons au cours de nos rêves, ce qu'ils représentent pour nous et en quoi le contact que nous avons avec eux peut nous aider dans notre évolution.

8) Les guides de lumière : rencontre et identification

Nous avons vu que le contact avec notre petite voix intérieure nous fait prendre conscience de notre appartenance à une dimension universelle. Celle-ci se révèle être notre Soleil, notre Ange solaire, notre âme. A partir du moment où cette première jonction s'est faite consciemment, que ce soit par l'intermédiaire d'un rêve éveillé, d'un rêve nocturne, à travers des messages que nous recevons, par des visions ou tout simplement au cours de prières ou de méditations chacun de nous va commencer un long périple spirituel qui petit à petit lui permettra de retrouver son unité et son Etre essentiel.

Les étapes pour y parvenir sont parfois longues et pleines d'embûches, même si nous savons que notre Etre essentiel, une fois retrouvé, ne nous fera plus jamais défaut. Les pièges, les doutes, que notre moi dresse face à notre désir de retourner à notre source,

peuvent parfois paraître totalement insurmontables. C'est alors que des aides vont nous apparaître, dans les moments les plus critiques. Ces rencontres se feront d'autant plus naturellement que nous aurons pris la ferme décision de poursuivre notre chemin spirituel.

Mais qui sont ces êtres mystérieux qui viennent alors nous aider et que nous appelons des guides ou des maîtres ? Appartiennent-ils à une hiérarchie établie, résidant sur d'autres plans ? Sont-ils à l'intérieur de nous-mêmes ? Représentent-ils une partie de nous-mêmes ayant accès à des dimensions et des possibilités insoupçonnées ? Voilà un certain nombre de questions passionnantes qu'il nous faut élucider. Je choisirai, comme je l'ai fait jusqu'à maintenant, d'avancer à l'intérieur du sujet par des exemples de REA qui donneront à toutes ces questions leur véritable dimension.

Andrée est venue faire un travail sur la relation et l'intolérance dont elle pense faire preuve dans son milieu professionnel. Elle dit qu'en même temps, elle est continuellement sollicitée par tous ceux qui ont un karma à régler avec elle. Le début de la séance est difficile, jusqu'au moment où elle entre en relation avec son guide, qui lui dit :

« Tu devras aider les autres à vivre leur souffrance et leur mort. Tes mains et ton esprit leur apporteront l'harmonie et l'union avec le cosmos. Tu leur apprendras à être vrais, entiers.

Rappelle-toi que les gens qui meurent sont vivants. »

Elle poursuit ainsi :

« Nous sommes plusieurs avec mon guide et devant nous passent des gens. De nous émane un murmure, un chant, comme une comptine d'enfant. Cette musique est portée par nous et elle rejoint tous ces gens, les traverse et continue vers le cosmos. Il y a là un lieu d'harmonie, d'amour, de paix, de tranquillité et de force. Cela les emmène de plus en plus haut dans la grande lumière où la souffrance n'est plus et où ils cessent d'avoir peur. Les regards deviennent doux, il n'y a plus d'anxiété, plus de regards terrifiés, plus d'aidant et d'aidé. Il y a une grande reconnaissance de l'énergie divine qui permet toute chose, qui est chant, lumière, beauté. Je suis bien au milieu de tous ces gens. Il n'y a plus de désir, plus de soi. C'est la première fois que je trouve les hommes beaux, c'est merveilleux !

Mon guide dit : "C'est ainsi que sont les hommes, il faut savoir regarder derrière la façade." Je ne les ai jamais vus ainsi, l'éclat de la lumière qu'ils portent est tellement beau. Je vois aussi mon

propre éclat. Cela n'a rien à voir avec la beauté que je connais. Celle-ci est indéfinissable, à la fois immuable et changeante. Il n'y a que mon guide que j'avais vu ainsi. Je ne savais pas qu'on portait tous quelque chose d'aussi doux, flamboyant et vrai. Il n'y a pas de plus ou de moins, nous portons tous la même lumière.

Mon guide dit que pour reconnaître cela sur terre, il faut écouter les autres sans à priori, avec le cœur, sans mentaliser.

Si nous sommes dans cet état d'esprit, l'autre obligatoirement dira quelque chose ou présentera une fissure qui permettra de joindre sa lumière. Je dois apprendre à me taire pour être toujours en état de percevoir la lumière... »

Andrée piétinait dans son problème d'intolérance, elle ne pouvait recevoir un meilleur enseignement. Le guide l'entraîne avec les autres sur son propre plan de conscience et là, tous les êtres lui apparaissent dans leur dimension divine, comme dépouillés de leurs peurs, de leurs écrans. C'est un voyage hors du temps et de l'espace que le guide propose à Andrée, là elle peut se voir dans son être essentiel, telle qu'elle a toujours été et telle qu'elle sera dans le futur.

Lors de cette séance, Pluton transitait le Nœud

Lunaire Nord en Scorpion dans son thème. La caractéristique d'un guide plutonien est de proposer le dépouillement et de provoquer une ouverture de conscience intérieure. Ce ne sont pas des données que l'on va chercher à l'extérieur, elles ne sont accessibles que dans notre supra-conscient ou conscience supérieure.

Si Andrée envisage le problème qu'elle pose à ce niveau vibratoire, c'est parce qu'elle a en elle cette faculté d'élévation et de dépouillement pour l'atteindre. Le guide n'est qu'une émanation énergétique de sa conscience qui peut, au moment opportun, lui proposer ce voyage afin de régler une difficulté. Les extensions de conscience viennent d'une œuvre plutonienne et le guide n'est qu'un visage de cette activation énergétique.

On peut imaginer que, lorsque je rencontre mon guide, c'est une rencontre avec moi-même, mais un moi réalisé. L'espace-temps a été aboli puisque je suis dans mon futur, dans cent ans ou mille ans. C'est donc moi qui vais à la rencontre de moi-même. Ce guide est comme un frère aîné qui a fait le chemin avant moi. Et parce qu'il a cette expérience, il peut m'aider, me redonner confiance pour que je puisse sortir d'une situation difficile devant laquelle je n'ai pas de possibilité de recul.

Mais, de la même manière qu'un guide peut m'aider, tel que je suis maintenant, je peux, comme lui, aider un être d'une vie antérieure ou, plus

simplement, l'enfant que j'ai été, en faisant abstraction de l'espace-temps. Dans le chapitre intitulé : « *La voie du cœur : rééquilibrage et transmutation des forces par le dialogue intérieur* », j'ai présenté le cas de Geneviève qui apaise le personnage qu'elle était dans une vie passée au moment de sa mort et celui de Simone qui redonne vie à l'enfant qu'elle a été. Je pourrais citer des centaines de cas semblables.

Le plus étonnant, dans tout cela, c'est de voir des personnes changer dans le passé une mort traumatique en mort apaisante. C'est comme si les empreintes du passé n'étaient pas indélébiles et comme si un traumatisme vécu dans une autre vie pouvait être transmuté. Plus qu'une déprogrammation, c'est une réhabilitation du passé, vécue ici et maintenant.

Ce qui est éprouvé c'est la transformation d'une tension, d'une douleur ou d'une angoisse parfois intolérable en un sentiment d'apaisement, d'unité retrouvée, par l'aide, l'assistance que nous avons procurée à cet autre nous-mêmes à travers l'espace-temps.

On peut me rétorquer que ces souvenirs traumatiques qui remontent ne viennent pas forcément des vies passées, mais sont peut-être des mémoires ou des mythes archétypiques que nous portons en nous. Cela peut être une explication dans certains cas, mais, même si cela était prouvé, cela voudrait dire que nous avons en nous le pouvoir de changer les traumatismes

passés de l'humanité et que nous pouvons défaire toutes nos chaînes douloureuses, qu'elles nous appartiennent ou non.

Mais il reste l'autre cas, celui des blessures de l'enfance. Nous l'avons vu dans le cas de Simone, nous pouvons aller avec notre expérience d'adulte à la rencontre de l'enfant que nous avons été. Nous pouvons par notre présence attentive, notre amour, le libérer du nœud traumatique dans lequel il est prisonnier. Cela a pu se passer à deux ans, à quatre ans, à six ans, au stade fœtal, à l'adolescence, etc. Ce que j'ai pu observer, c'est qu'une fois le point de tension dénoué, la personne, dans de nombreux cas, re-parcourt sa vie en accompagnant l'enfant dans les étapes qu'il aurait dû accomplir. Cela se fait naturellement, comme une correction libérant des énergies nouvelles.

Or, c'est bien en termes d'énergies qu'il faut examiner cela. Dans ces rencontres à travers l'espace-temps, nous favorisons l'émergence d'une nouvelle conscience. Nous devenons alors un guide pour l'enfant que nous avons été, comme pour le personnage d'une vie passée. Car qui mieux que nous-mêmes peut comprendre la souffrance d'un autre nous-mêmes ? C'est cela la réalité, c'est aussi la possibilité pour l'homme de transformer le monde des apparences et de mémoires illusoire en une réalité énergétique où rien ne se fige de façon irréversible. C'est cela l'espoir que nous devons nous octroyer afin

de changer nos vieux schémas. Nous avons en nous toutes les possibilités. Elles apparaissent en partie dans notre carte du ciel.

Cette rencontre avec nous-mêmes est applicable aux guides que nous rencontrons sur notre chemin, pourquoi cette intimité, cette impression de connaître cet être merveilleux, pourquoi cette présence nous redonne-t-elle ce sentiment d'unité ?

Je voudrais aussi rappeler que, de même que les guides viennent lorsque nous réclamons leur aide, lorsque par nous-mêmes, nous faisons des efforts pour nous libérer, de même l'enfant ou l'être que nous avons été dans une autre vie nous appelle à l'aide et, lorsque nous allons à sa rencontre ce n'est sûrement pas la première fois qu'il nous appelle ; seulement les autres fois nous étions sourds, nous ne voulions pas entendre ou nous ne nous donnions pas les moyens de percevoir l'appel.

Ces sollicitations apparaissent dans le thème astrologique par des transits ou des progressions de planètes sur nos planètes natales, comme les signaux de détresse d'une subpersonnalité qui demande à être libérée. De même, les rencontres avec les maîtres ou les guides apparaissent-elles sous la même forme, celle de l'établissement d'un courant d'énergie favorisant le dénouement d'une crise ou produisant une ouverture d'esprit.

J'ai d'ailleurs remarqué que les personnes changeaient de guide lorsqu'elles étaient soumises à

de forts changements d'influence de la part des planètes lentes. Cela signifie, dans la plupart des cas, que la personne a suffisamment exploré le champ d'expérience et la vibration que proposait ce guide et qu'elle passe sous la conduite d'un autre guide, d'une autre planète, relayant souvent une autre étoile, vers un autre stade vibratoire.

Pluton est la planète qui va nous mettre en contact avec l'idée que nous nous faisons du principe divin, puisque c'est elle qui peut nous dépouiller de nos masques pour faire apparaître en nous notre nature divine, telle qu'elle est illustrée dans le rêve d'Andrée. Nous avons en nous toute cette gamme de possibilités, suivant les prises de conscience dont nous sommes capables.

Les trois planètes trans-saturniennes peuvent nous mettre en contact intérieur avec les énergies archétypales suivantes : Pluton, l'énergie divine, le père ; Neptune, l'énergie d'amour universel, la mère cosmique ; Uranus, l'énergie christique, le fils.

Le guide saturnien nous est apparu comme un vieil homme, le guide uranien lui est un être de lumière, blanc ou transparent. Uranus et Saturne sont complémentaires au niveau de l'action.

Le guide uranien donne une impulsion qui permet la transformation. Il représente l'évolution qui stimule l'être dans son entier. C'est une progression qui tend vers l'unité, l'unité n'étant plus représentée par un point fixe à l'horizon, mais par tout ce qui

vibre, qui vit, tout ce qui est autour de soi et en soi. Avec Uranus tout est lumière. Le travail du guide uranien sera de transmettre à l'être qu'il dirige l'expérience de la lumière la plus adaptée à son état présent, puis de le faire évoluer vers d'autres lumières. Le guide uranien n'enseigne pas une progression personnelle, mais la transformation énergétique en général et le don de cette énergie. C'est la planète de l'altruisme. Elle représente l'énergie du fils, celui qui est venu s'incarner pour redonner vie à l'humanité. Félicia va nous donner une idée de ce qu'est et de ce que permet un guide uranien :

« Tu vas contacter des êtres magnifiques qui sont de la plus haute lignée des maîtres spirituels et ils vont te guider dans un lieu impermanent et dans des hauteurs inaccessibles. Tu retourneras à ta source dans un lieu choisi par nous et recevras des enseignements en toute pureté de cœur pour le bien de tous. Alors laisse-toi mener et ajuster dans la confiance la plus parfaite et en permanence.

Je vais te faire rencontrer les aspects des enseignements du lama Gômpschen. Médite souvent, prends du temps pour intérioriser le chemin dans lequel tu passes. L'époque est

révolue où tu accumulais des connaissances. Elles ne feraient qu'embrouiller ta piste. La force te parviendra plan par plan.

Je ressens quelque chose de très doux qui pénètre en moi par le sommet de la tête et qui remplit mon corps jusque dans le ventre. Je sens une présence blanche, lumineuse à l'intérieur de moi. »

Durant cette phase, Félicia s'imprègne de la vibration de son guide et se met en phase avec lui, puis dans cette aura protectrice, il va lui proposer d'explorer d'autres vibrations et la conduire d'expérience en expérience vers les plans de conscience qui sont à la limite de ce qu'elle peut concevoir.

« Mon guide m'emmène au monastère et je vois le lama Gômpschen assis devant une fenêtre à contre-jour. Il me demande d'essayer d'envoyer un son par le hara et de l'entendre résonner dans le cosmos. Il me dit qu'avec le son, on peut traverser la personne et l'ouvrir à une autre dimension. J'essaie avec de l'eau, de la lumière, avec le soleil et c'est comme si on pouvait passer à travers des milliers de particules. Le lama me demande de le traverser avec un son, c'est un

son bas et j'ai l'impression qu'il n'est que vibration, que je suis à l'intérieur de son enveloppe. Il me dit : "Prends conscience de ce qui se passe dans ton corps, ne cherche pas à agir, tu dois revenir souvent dans ton corps pour pouvoir accueillir. Tu reçois les visions lorsque tu es prête dans ton corps et les enseignements te parviendront quand tu pourras t'ajuster à tous tes corps. Fais cela souvent."

Puis il passe à l'intérieur de moi. C'est comme si je recevais une force formidable. »

Les guides sont une protection et servent souvent d'intermédiaires pour nous permettre la rencontre avec des maîtres spirituels, ici un lama tibétain, ou d'autres êtres, venant d'autres dimensions ou d'autres galaxies. Cela est possible dans la mesure où nous recevons, par l'intermédiaire de nos planètes, l'influence de certaines étoiles dont la vibration serait intolérable à notre corps matériel, si le message n'était pas filtré par les planètes et surtout par notre Soleil.

Notre âme sert d'intermédiaire entre tout ce qui vient des plans spirituels, de nos sources les plus subtiles et notre personnalité, constituée des trois corps. La merveille du REA est de permettre une investigation de ce que nous vivons en tant qu'âme, en ramenant cette conscience au niveau de la personnalité.

Durant notre incarnation terrestre, c'est ce que nous pouvons appréhender de notre être spirituel en tant que personnalité qui compte, c'est-à-dire dans la conscience des trois corps. Cette ouverture de conscience est un début d'éveil. Nous apprenons à nous relier à notre âme et, par elle, à tous les autres mondes.

La valeur de l'expérience réside dans la capacité de notre personnalité à appréhender de telles énergies, tout en restant reliée au plan terrestre. Si les guides insistent tant sur l'importance de vivre les expériences dans le corps physique, c'est parce que c'est la seule façon de les intégrer dans le présent et, par là, de transformer nos possibilités et notre rayonnement.

Lorsque ces conditions sont réunies, c'est un véritable enseignement que nous recevons de nos guides. Nous devons le vivre dans nos corps, nous en imprégner afin de pouvoir devenir des outils de transmission qui diffusent et irradient la lumière transmise.

9) L'instructeur intérieur

L'Être de lumière devient alors un instructeur permanent, il est là à notre portée, dès que nous nous élevons vers lui. Ceux qui pensent que l'instructeur est extérieur disent : *« Je ne dois pas exagérer ! Mon guide n'a pas tout son temps pour s'occuper de moi, je ne dois pas le déranger pour rien. »* C'est

exactement le contraire qui se passe. Cette présence est là en permanence, c'est à nous d'établir le contact, d'en prendre l'initiative et surtout de le garder. Cette relation demande à notre moi d'être dans un état de disponibilité, d'attention et de réceptivité totale. C'est alors que le guide peut nous emmener dans les plans de conscience les plus subtils. Il est toujours là, toujours présent, à ce stade, nous pouvons le contacter en rêve éveillé accompagné ou autoguidé, en méditation, dans notre voiture, dans la rue, ou au milieu des autres. Nous pouvons en toutes circonstances retrouver cet état avec un peu d'attention et recevoir cet enseignement global.

Il arrive un moment où la référence au guide, à l'instructeur, quel que soit son niveau, doit être intégrée à la personnalité qui devient un canal d'énergie permanent. Le dialogue avec un guide, aussi beau, aussi élevé soit-il, crée une distance, en même temps qu'une béquille sur laquelle l'être sur le chemin est trop tenté de s'appuyer. Finalement, il peut s'établir une propension à ne plus rien oser pour entreprendre sans en référer au guide. On retombe alors dans les travers de la dépendance à un être extérieur, il s'ensuit une déresponsabilisation et, devant les déconvenues inévitables, le doute et le rejet vont à nouveau s'installer.

Il existe, pour certains êtres sensibles à l'énergie uranienne et plutonienne, une possibilité de franchir ce pas important et de s'affranchir de toute

dépendance. Le contact avec le divin, c'est-à-dire avec l'être dépouillé que nous sommes derrière le mur des apparences, va apparaître dans sa flamme originelle. Et cela au niveau d'une personnalité débarrassée de tous les écrans que constituent les peurs et les doutes accumulés au cours des incarnations. Le moi conscient affranchi de ses chaînes peut, sans intermédiaire, rejoindre sa dimension cosmique et s'offrir à elle, alors même qu'il parcourt son chemin terrestre.

Il se produit dans ce cas-là une métamorphose de l'être qui va très rapidement porter ses fruits, mais c'est un passage difficile, dans lequel l'être vit un véritable sentiment d'abandon. Durant cette période, il ne peut que se livrer corps et âme à une force plus grande que lui, dans une confiance absolue. C'est une sorte de mort où tout disparaît sauf cette certitude absolue que tout est en nous. Je voudrais ici transcrire intégralement la séance qu'Elisabeth a vécue sur ce thème, car c'est une véritable réappropriation de son potentiel qu'elle décrit. Puisse la lecture de cette séance faire comprendre au lecteur l'importance d'un tel processus.

En début de séance, elle souhaite travailler sur le pouvoir qu'elle donne à l'autre. Au cours de la relaxation, elle visualise ses *chakras* et démarre très vite :

« Je ressens le chakra de la gorge comme le plus faible et une fébrilité aux deux premiers chakras.

Je vois un personnage électrique qui reçoit sept rayons, c'est comme si on me coulait quelque chose dans la tête. Je vois du violet au troisième œil. Apparaissent des montagnes, un lac, un aigle à plumes blanches sur le bout des ailes et de la queue. Je vois "l'Indien" (c'est son guide habituel). Il me dit :

Mets tout en toi ! Moi ! Je suis toi ! Reconnecte la face de l'aigle en toi.

Je ressens le bas du corps. Il ajoute :

Trouve l'homme en toi !

Là, je sens mes jambes et mes pieds. Je me sens habitée du plexus solaire jusqu'aux pieds et j'entends :

L'homme l'homme l'homme ! , c'est toi, dit l'aigle en déployant ses ailes. Il n'y a rien en moi. Ni en quelqu'un d'autre. Tu peux réaliser cela maintenant, dès maintenant !

Que faut-il que je fasse ?

Je vois une femme bleu électrique. Je n'ai plus vraiment de corps. Je vois des pierres bleues, brillantes. L'homme et la femme ne font plus qu'un. Les jambes s'allongent, le bas du ventre me donne des sensations pas possibles. J'entends :

En toi ! En toi ! En toi !... Tu peux le faire ! Je sens une main sur mon ventre, dans mon ventre, je vois des masques de sorcier africain, avec des cornes. Il y a quelqu'un qui martèle le sol avec ses pieds.

Tout est en toi ! Il n'y a pas de séparation entre l'homme et toi, la terre et toi !

Je sens un feu vert en moi, dans tout le tronc.

Le seul pouvoir qui existe pour toi, c'est toi ! Il te faut lâcher prise avec le doute !

Je sens ma tête qui se renverse en arrière. Les mollets sont plantés dans la terre.

Le doute tu le génères, ce n'est qu'une perte d'énergie ! Si tu veux vraiment changer de plan, ne doute plus.

Je vois le doute dans mes mollets (Elisabeth a la Lune Noire en Verseau, ce qui correspond à cette partie du corps). Dans le premier chakra et dans la tête, je vois une couleur or dans la tête, mes mollets sont tétanisés. J'entends :

Lâche ! Lâche ! Lâche !...

Je revois l'Indien, je comprends que je ne peux le trouver que si je trouve le pouvoir en moi et en personne d'autre. Je ressens le premier chakra et le quatrième. J'ai un poids dans le mollet gauche. Je demande :

Qu'est-ce-que l'unification avec Dieu ? Est-ce-que c'est lorsque l'on n'est plus séparé ?

Je sens alors un gros poids au niveau du cœur, j'entends à ce moment-là :

Lâche ! Lâche ! Lâche !... Cesse de remettre le pouvoir à l'extérieur, dit la voix. Tous les pouvoirs ! Alors tout s'éclaire : le pouvoir de me faire confiance, je le mets en moi, il va dans le cœur et je vois une étoile verte.

Je reprends le pouvoir de vie et de mort et je le mets dans le sexe. Je place le pouvoir d'exister

dans le plexus, le pouvoir de travailler dans la gorge, le pouvoir de gagner de l'argent dans le deuxième chakra, le pouvoir d'aimer dans le quatrième. Je reprends le pouvoir de voir dans le sixième, de recevoir dans le septième, de donner dans le quatrième, le pouvoir d'agir dans le troisième, le pouvoir de l'homme je le mets partout. Je reprends en moi le pouvoir de pouvoir et le mets dans le quatrième chakra, le pouvoir de dire et de m'exprimer dans le cinquième, le pouvoir d'oser être dans le quatrième, d'affirmer dans le cinquième, le pouvoir de comprendre dans le sixième, le pouvoir d'être quelqu'un à part entière et de dire merci dans le quatrième, le pouvoir d'oser faire dans le deuxième, le pouvoir d'oser croire dans le premier chakra. Je vois une amande dans une écorce. Ça se calme en moi. »

Je demande à Elisabeth : « Peux-tu voir ton Soleil ? » « Je le vois comme une boule jaune. Je suis au centre et il se place dans le cœur : jaune, bleu. Les couleurs sont fusionnées. Tu es lumière d'éternité ! dit-il. Là, c'est comme un regard plein d'amour. La notion de groupe est très forte. C'est très fort d'être relié, ça permet une ouverture. Il y a dans la notion de groupe

quelque chose à faire ensemble. C'est ce qui est à développer comme un échange d'amour. Je vois une étoile qui éclate en milliers d'étoiles. Tout n'est qu'échange d'énergie. Je vois une soucoupe volante lumineuse. Il y a une énergie à découvrir là, afin de pouvoir se relier. »

F. Le REA de groupe

1) Comment nous jouons le thème de groupe

Je ne peux présenter le rêve éveillé astrologique sans faire référence au travail de groupe. Le REA n'atteindrait pas sa dimension réelle s'il se pratiquait seulement en séance individuelle.

Depuis plus de trente ans, j'anime des groupes. J'ai commencé par organiser des sessions de développement personnel, puis j'y ai introduit le jeu astrologique qui est devenu l'Astrodrame, le rêve éveillé et des exercices d'éveil et d'harmonisation énergétique. C'est seulement depuis une douzaine d'années que je pratique des séances individuelles de REA. Les deux approches se complètent. La séance individuelle apporte à l'être une démarche en profondeur. Le groupe est un organisme microcosmique où se joue et se pratique ce qui est en gestation dans les relations humaines. C'est une sorte de laboratoire avancé.

- ***L'ENTITÉ GROUPE***

Je monte, lors de chaque session, le thème du groupe en fonction de la date, de l'heure et du lieu du début de la rencontre. En faisant cela je considère que le groupe est un organisme vivant avec sa vie propre, sa spécificité. Il contient la problématique apportée par chaque membre du groupe et fait apparaître ce qui est à traiter au cours d'une session. Il comporte aussi les possibilités créatrices de chacun des stagiaires.

Mais il est plus que cela, il a sa personnalité propre et sa conscience supérieure. Il a la possibilité de recevoir et de redistribuer, en les adaptant à chacun, des énergies bien plus considérables que ne peut le faire l'individu le plus évolué.

L'animation d'un groupe est proche de l'accompagnement d'une séance de REA et tout ce que j'ai dit du rôle de l'accompagnateur reste valable pour l'animation d'un groupe. C'est pour moi un émerveillement sans cesse renouvelé que de retrouver là l'action intelligente de l'énergie. Le groupe est un être vivant, non une organisation. C'est en tant que tel qu'il faut l'accompagner dans toutes ses dimensions. Avec le respect dû à n'importe quel être humain. Dans le type d'animation que je pratique, l'entité-groupe est un être supérieur, capable si on sait l'écouter, le comprendre et l'encourager, d'apporter à chacun quelque chose d'incalculable.

Le groupe ouvre la communication au niveau

du cœur. Il est comme un cœur qui bat, il faut écouter son rythme et se dire à chaque instant : « *Que cherche-t-il à nous révéler ? A nous communiquer ? A nous transmettre ?* »

C'est le meilleur thérapeute que je connaisse. Si on lui fait confiance il va traiter à sa façon, dans son ordre à lui, tous les problèmes qui lui sont soumis. Il va mettre au jour ceux qui auraient voulu rester cachés. Il va agir par coups de théâtre ou parfois de façon inattendue, ne révélant l'essentiel qu'au moment où tout semble impossible. S'il sent la confiance de l'animateur, il fera montre d'une grande créativité à sa façon.

Pour ma part je regarde le thème au début du stage et je l'ouvre comme les éléments d'un puzzle. Dès que le stage commence, je l'oublie pour mieux plonger énergiquement dans cette vie de l'entité-groupe. J'aimerais qu'il n'y ait pas de malentendu sur ce que je viens de dire. Il s'agit, pour l'animateur d'avoir une attitude non-directive vis-à-vis du groupe. C'est-à-dire une écoute profonde de cet organisme vivant, de son rythme, de ses possibilités. Le rôle de l'animateur est d'aider cette entité vivante à exprimer ce qu'elle est avec tout son potentiel. Il essaye de créer les conditions adéquates pour que le message de cette intelligence apparaisse clairement aux membres du groupe. C'est un travail d'accompagnement considérable, sans lequel l'âme du groupe ne pourrait pas se révéler. Il ne faut plus confondre non-directivité avec

laisser-faire, comme cela s'est fait en 1968, il convient de réhabiliter ce terme de non-directivité tel que nous l'a révélé Carl Rogers.

Je ne suis pas non plus fasciné par l'entité-groupe au point d'oublier les êtres qui le composent. Lorsqu'une personne souffre dans le groupe, je suis obligé de me poser une double question : « *Quel est l'appel qui retentit chez cette personne à travers ce qu'elle exprime ?* » et « *que veut nous communiquer l'entité-groupe à travers cette personne ?* »

Il y a rarement antinomie entre les deux langages. Si l'on résout le problème amené par la personne, quelque chose va se libérer au niveau global et il sera possible de travailler à un autre niveau. Les membres du groupe apparaissent comme des planètes. Les éléments qui souffrent sont des planètes en difficulté dans le thème du groupe et peuvent être identifiées comme telles. Ce qui se joue au cours du stage, c'est le thème du groupe et notre présence va révéler le jeu des planètes. Le groupe fonctionne comme une horloge cosmique, les planètes doivent être remises à l'heure jusqu'à ce que soit atteint un mouvement universel en synchronisme total.

C'est pourquoi les peurs, les traumatismes, les désirs de domination, les problèmes de résistance au changement, l'orgueil déguisé en fausse humilité et j'en passe... sont traqués et mis au jour afin de fluidifier le fonctionnement du groupe et lui permettre son ajustement sur une autre dimension. Des prises de

conscience très importantes peuvent se faire plus facilement en groupe. Travailler ensemble et réussir à bien gérer l'énergie de groupe permet d'atteindre de façon pratique l'acceptation des différences et l'ouverture à l'amour universel, tout en renforçant les possibilités d'être soi-même en parfaite concordance avec les autres.

Une stagiaire en fin de stage a eu, au cours d'un REA de groupe, la vision d'un cirque où tous les acteurs fonctionnaient en même temps, chacun dans sa spécialité, dans un synchronisme absolu, chacun pouvait être créatif et se sentait stimulé et reconnu par la présence des autres.

2) Le rapport animateur-entité-groupe

Chaque groupe, chacun à sa manière, avec sa spécificité, tend à cette syntonie, à ce lâcher-prise qui permet la libération des énergies créatrices, l'ouverture du cœur, la réunification. Et pourtant que de gâchis ! Que de groupes avortés et d'espoirs déçus ! A quoi cela tient-il ? Principalement au manque de confiance de l'animateur dans les possibilités de l'entité-groupe. Celle-ci a plus d'un tour dans son sac. Combien de fois, le soir, au milieu d'un séminaire ai-je maudit le métier que je faisais parce que toute l'énergie du groupe s'était bloquée et que je ne voyais plus comment elle pouvait à nouveau circuler. Je me sentais complètement impuissant. Et de constater le lendemain matin l'astuce de l'énergie qui remettait tout

à sa juste place, en un clin d'œil, me disant : « *Tu aurais pu t'épargner une nuit blanche puisque je m'occupe de tout. Il te suffit d'être, de rayonner et de faire les propositions que je te dicte.* ».

Car c'est vrai, c'est ainsi que ça se passe, je deviens canal de la force qui circule à travers moi. Lorsque je rentre dans la salle, je ne sais pas encore quel exercice je vais proposer et je commence à mettre en place quelque chose que je ne connais pas. Je me demande où je vais, pourquoi je dis cela, et puis je suis pris par ce qui se crée à travers moi. A la fin, lorsque les stagiaires me disent ce qu'ils ont vécu, je suis moi-même étonné des résultats, je hausse les épaules et je me dis : « Si on m'avait laissé faire, je n'aurais pas procédé ainsi ! » Au fond, je suis un peu vexé d'avoir été dépassé par une force plus grande que moi. Il m'arrive même parfois de contester les méthodes pédagogiques qui m'ont été imposées. Je peux les trouver plus sèches, moins enrobées que les miennes. Je suis finalement obligé de reconnaître que c'était ce qu'il fallait dire au moment opportun. Je n'aurais pas pu trouver mieux.

L'animateur qui ne fait pas confiance à l'énergie va essayer de manipuler celle du groupe et de la canaliser dans son registre habituel. Il va alors, soit amoindrir les possibilités de l'entité, soit entrer en conflit avec elle. Travailler avec l'intelligence de l'énergie implique d'abdiquer son pouvoir personnel et de mettre sa personnalité au service de cette énergie.

L'animateur accepte alors d'être son complice. Etant en intelligence avec elle, il peut, de temps en temps, lui adresser un clin d'œil et lui dire : *« Tu me l'avais pourtant bien dit ! Je fais semblant de ne pas te faire confiance, en fait c'est vrai que j'ai confiance en toi et que cette confiance est toujours récompensée au-delà de mes attentes, puisque je ne pouvais même pas imaginer la portée de ce que tu as créé ! »*

A partir du moment où je fais le choix de travailler en étroite collaboration et en toute conscience avec l'intelligence supérieure du groupe, je facilite l'accomplissement de ce qui est inclus dans le thème du groupe. Ce qui est incroyable et qui me surprend chaque fois, c'est que tous les obstacles, aussi importants soient-ils sont toujours surmontés.

Dans ce travail de coopération, les difficultés ne sont pas niées, au contraire, elles sont abordées souvent plus en profondeur que je ne pourrais le faire moi-même. Il y a des moments où je pointe des difficultés et puis je les oublie. Au cours du séminaire se produisent alors des événements qui font que le problème se trouve résolu, souvent par une astuce qu'il m'aurait été impossible d'imaginer. Dans la mesure où nous acceptons cette alliance avec l'intelligence de l'énergie, nous allons être guidés pour franchir ensemble ce passage difficile qui est au-delà du personnel.

J'emploie principalement deux techniques qui vont favoriser au maximum l'accomplissement du

thème du groupe : le Rêve Eveillé Astrologique collectif et l'Astrodrame. Je vais présenter ces deux approches. Puis je parlerai de la vidéo de groupe que j'ai utilisée dans le même esprit.

3) Le rêve éveillé astrologique collectif

Il est très différent du rêve éveillé individuel dans la mesure où l'on ne peut suivre chaque membre du groupe dans son cheminement propre. C'est donc un rêve éveillé dirigé à thème. Il a l'inconvénient de retenir l'individu dans une trame commune, ce qui l'empêche parfois de prendre l'autonomie dont il a besoin. Il a l'avantage de produire une énergie de groupe considérable et de permettre à chacun de passer plus facilement les différents paliers. Lorsque je dirige un rêve éveillé en groupe, je connais vaguement le thème que je vais traiter, mais souvent en fonction de l'énergie présente, c'est tout autre chose qui se met en place.

Il existe un certain nombre de thèmes que je peux reproduire pour des REA charnières, qui servent à des moments-clés. Mais les rêves éveillés de fond me sont dictés de l'intérieur et les mots me viennent de façon précise, comme si je ne pouvais pas en changer une virgule. Il arrive souvent qu'une ou deux personnes réceptives, parfois trois, reçoivent les mêmes paroles avant que je ne les prononce et avec la même précision, ce qui vérifie le fait qu'elles me sont

bien dictées. Je ne suis pas étonné qu'il en soit ainsi. L'inconvénient est que je ne m'en souviens plus dans les heures qui suivent et qu'ainsi des centaines de rêves se sont perdus. Ce n'est d'ailleurs pas très important puisque la source en est inépuisable.

Je suis agréablement surpris de voir que, depuis une année, presque tous les membres des groupes que j'anime peuvent faire la jonction avec leur être solaire et prendre contact avec leur guide intérieur sans presque aucune préparation. Ces rencontres étaient beaucoup plus difficiles il y a quelques années. Je me suis demandé si les mentalités avaient évolué, si les gens que je voyais maintenant avaient une vibration plus fine ou si ma propre évolution faisait que je devenais un meilleur canal.

Nous avons beaucoup parlé de l'importance de la rencontre avec l'Être solaire dans ce livre. Je rappelle que c'est lui qui nous met en relation avec la dimension spirituelle. C'est par lui que nous pouvons prendre contact avec ce monde, dans la mesure où il adapte à nos possibilités vibratoires la lumière venant des plans subtils. C'est cette énergie supérieure qui va prendre l'apparence d'un guide. Les rencontres avec l'Être solaire et le guide intérieur sont importantes dans la prise de conscience spirituelle. Elles renforcent l'être et lui donnent des points d'appui importants. Ce sont des accès définitifs, irréversibles à la dimension supérieure.

Le contact avec la lumière ayant été fait, l'être

n'a de cesse de retourner vers cette lumière qui est amour. Même si cela a pour effet, durant une certaine période, de faire remonter de l'ombre tout ce qui n'a pas été ajusté, en accélérant le processus.

Nous ne sommes pas seuls, nous sommes suivis individuellement et collectivement par cette énergie intelligente qui va se manifester à nous sous forme d'entités ou de présences. Elles sont là en permanence dans notre conscience. Il nous suffit de les appeler ou de nous élever vers elles.

Voici, à titre d'information, le titre de quelques thèmes abordés au cours de séminaires :

- Le re-co-naissance de l'Être solaire
- La rencontre avec le guide intérieur
- Qui suis-je ?
- La planète qui nous interpelle
- Le conseil du vieux sage sur la montagne
- Les *chakras* et la vision des paysages intérieurs
- Notre paysage intérieur
- L'équilibrage des planètes Yin et Yang
- Le jeu des subpersonnalités
- L'ajustement des tensions du thème
- La projection
- La carte du ciel gouvernail
- Liaison vie antérieure-vie actuelle
- Que nous demande la Lune Noire ?
- La rencontre avec notre archétype : le mythe initiatique
- La mère et le père en nous

- Le retour à l'enfant liberté
- La rencontre avec le gardien du Seuil
- L'étoile-source
- Doute et confiance : le discernement
- Le dialogue intérieur
- La préparation à la mort
- Le travail d'Uranus
- Que nous demande Pluton ?
- Le travail de la mère cosmique-Neptune
- La mémoire akashique

D'autres thèmes ont été abordés et seront abordés, car tout est possible lorsque l'on travaille en collaboration avec l'intelligence de l'énergie. Autrefois j'utilisais souvent des musiques, actuellement je n'en utilise pour ainsi dire plus. Le guidage intérieur me demande de me dépouiller de tout artifice, de tout conditionnement et de faire confiance à ce qui passe à travers ma voix.

Bien que le REA collectif soit dirigé, je n'emploie pas trop de suggestions comme en hypnose ou en sophrologie, ni de comptage de paliers à franchir qui sont autant d'ordres créant rejet de l'autorité ou dépendance. Au contraire, je cherche à libérer le rêveur de la consigne, en lui disant : « *Ce que je vous propose n'est qu'un schéma, un canevas duquel vous pouvez vous affranchir et suivre votre propre cheminement...* » C'est parce qu'il y a cette collaboration avec l'intelligence supérieure que j'évite

les conditionnements, sachant que chacun est accompagné vers le niveau où il doit se rendre et que cela varie suivant ses possibilités présentes.

4) Le partage

Le rêve éveillé ne représente qu'une partie de la séance. Après que tous sont revenus à la conscience habituelle, il y a un moment de partage où chacun exprime ce qu'il a vécu. C'est souvent un moment magnifique et un grand privilège que de pouvoir communiquer son monde intérieur. Cela fait apparaître la spécificité de chacun en même temps que la possibilité de se retrouver en l'autre. Les difficultés comme les succès sont partagés, avec respect, tolérance et une grande patience. Souvent dans des groupes importants, ces partages sont assez longs. C'est un grand enrichissement que cet enseignement venu des profondeurs de chacun. La vision astrologique qui est exprimée dans la créativité de l'être est souvent bouleversante pour les astrologues chevronnés qui participent à ces séminaires.

5) Du REA à l'Astrodrame

Le REA de groupe, comme le REA individuel, favorise l'exploration de notre monde intérieur et l'accession au monde des énergies. Le parcours que le rêveur effectue correspond à une actualisation du

thème astral au moment de la séance, que le rêveur ait ou non des notions astrologiques. J'ai pensé que le groupe était un lieu privilégié pour mettre en scène le processus énergétique se jouant à l'intérieur de chacun. J'ai utilisé dans les premières années d'animation des jeux astrologiques où je mettais en scène différentes planètes. J'ai mis au point des exercices relationnels qui révélaient aussi le travail des planètes. Par ailleurs, j'avais pratiqué le psychodrame et le sociodrame. Lorsque, dans une revue, j'ai lu un article sur l'Astrodrame j'ai compris que c'était ce que je cherchais à mettre au point dans les jeux astrologiques.

L'Astrodrame offre la possibilité de jouer le thème d'une personne en groupe. J'ai aussitôt « foncé » sur cette piste pour me rendre compte que c'était un outil complémentaire du REA, qui allait offrir au groupe et à celui qui jouait son propre thème de nouvelles possibilités :

- la découverte et l'expérience vécue des énergies planétaires ;
- la mise en évidence de la ou les parties de soi qui souffrent ;
- l'expérimentation devant tout un groupe, de la puissance du dialogue lié à l'ouverture du cœur ;
- l'approfondissement de notre responsabilité et de notre engagement face à cet être multiple que nous sommes et la certitude que ce que nous ne réglons pas avec

nous-mêmes, nous ne pouvons le résoudre avec les autres ;

— les recours que nous avons à l'intérieur de notre thème et la force et la responsabilité du Soleil.

J'étais emballé par cette découverte. N'ayant trouvé aucune documentation sur ce sujet, je décidais de l'adopter en fonction des règles énergétiques que je pratiquais.

Pour mieux vous faire comprendre les richesses de l'Astrodrame, je vais transcrire ici un rêve éveillé qui a pris naturellement la forme d'un Astrodrame : depuis deux séances, Sylvie qui est toute fine, apparemment fragile, vulnérable, commence à prendre conscience d'une force intérieure qui lui apparaît sous la forme d'un bébé tigre. Celle-ci prend de plus en plus d'ampleur au fur et à mesure que Pluton par transit fait un carré de plus en plus exact avec son Soleil en Verseau. Au cours de la séance qu'elle décrit, elle veut se renforcer intérieurement.

Pluton, dans le thème natal de Sylvie est en Lion ; il lui apparaît comme un tigre. Par sa vitalité, le tigre ouvre le *chakra* du cœur, mais ça ne passe pas dans la tête, lieu où résident les peurs. Saturne, l'homme âgé, le gardien du Seuil l'attire vers le haut et, avec lui, elle franchit les *chakras* supérieurs. Il y a là un personnage énorme, avec une voix grave. Il est homme et animal.

« Nous sommes ici réunis pour aider Sylvie qui a besoin de nous !

Qui êtes-vous ?

Nous sommes tes planètes !

Il y a une femme : Vénus. Le personnage dominant est Mars. Je vois une Lune toute petite, le Soleil est un être resplendissant avec des cheveux tout dorés, il se chamaille avec la Lune Noire. Il lui dit :

Toi, tu n'as plus rien à faire ici !

(Dans le thème de Sylvie la Lune Noire est en carré au Soleil, ce qui rend cette relation difficile.)

Vénus parle : Ne t'inquiète pas, laisse-la tranquille, les choses vont s'arranger. Ce n'est pas parce que je suis ainsi dans ton thème qu'il n'y a plus d'espoir. La passion est de courte durée. Tu dois vivre les choses pleinement.

Mars : Il faut que tu y ailles, que tu avances, que tu fonces ! Ce qui te fait peur c'est cette petite chose noire, là bas, elle est toute petite (la Lune Noire). Tu la pousses du pied et elle s'en va. On

a besoin de toi, il faut que tu t'y mettes maintenant.

Sylvie : Qu'est-ce que vous attendez de moi ?

Mars : A ta naissance on t'a transmis quelque chose, il faut que tu t'en serves, on a un rôle à jouer sinon on n'existe pas, on meurt et ce sera le chaos. Nous sommes les présents qui t'ont été donnés, il faut nous ouvrir comme des paquets. Les peurs et les hésitations tu dois passer au-dessus. Que tu le veuilles ou non, tu seras obligée de le faire !

Sylvie : Mais je me sens tellement petite et faible !

Mars : Attends ! Tends le bras vers moi.

Dès que je le touche, je deviens grosse comme lui. Mars : Tu domines les autres ! C'est facile ce n'est qu'une question d'apparence. Petite ou grande on est pareil dedans.

Le vent se lève, nous sommes entraînés, nous nous mélangeons les uns aux autres. C'est comme une grande roue qui tourne, nous sommes posés dessus. Elle tourne comme un

vaisseau spatial et moi je tourne comme elle. Je suis éjectée. Je tombe ! Je suis entourée de beaucoup de lumière. Tout est éclairé et lumineux. Je ressors ! Je me sens bizarre. Je suis très angoissée, comme abandonnée, je tends la main, la lumière pénètre dans ma main droite, petit à petit la paix pénètre dans mon cœur, je n'ai plus peur, je sais que je ne suis plus seule, je suis présente à nouveau, je comprends cette fois que je suis forte. »

Sylvie a vécu en rêve le travail que nous faisons avec les planètes en Astrodrame. La planète Mars en Bélier domine tout son thème, elle est située en plein Milieu du Ciel. Ce rêve a beaucoup renforcé Sylvie qui se sent beaucoup plus déterminée.

6) Définition de l'Astrodrame

C'est la possibilité de jouer en groupe le thème natal d'une personne. La personne qui veut faire cette expérience choisit parmi les stagiaires du groupe ceux qui vont représenter ses différentes planètes et autres repères de son thème, comme l'Ascendant, la Lune Noire, les Nœuds Lunaires. La personne à qui appartient le thème va dans un premier temps expérimenter l'énergie du Soleil qui apporte sa lumière aux autres planètes. Elle va être mise

d'emblée dans une situation de responsabilité.

Je considère chaque personne comme responsable de sa vie, du but qu'elle s'est fixée et des moyens dont elle dispose pour le réaliser. Ceux-ci sont apparents dans le thème. Le scénario qu'elle doit réaliser a été mis en place avant sa naissance et elle en est avertie dans sa conscience profonde. D'une manière ou d'une autre elle a contribué à l'élaboration de ce scénario. Ce jeu ne laisse à personne la tentation de penser qu'il est victime d'une machination ou d'un sort quelles que soient les épreuves par lesquelles il a dû passer au cours de son existence. Chacun est responsable d'une petite entreprise ou plutôt, si l'on veut donner une image exacte, chacun doit se rappeler qu'il est le capitaine de son navire et qu'il doit considérer l'équipage dont il s'est doté pour réaliser son voyage mythique, dont lui seul a les données secrètes.

L'Astrodrame va être une révélation pour tous ses protagonistes aussi bien que pour les spectateurs. Le jeu énergétique des planètes va devenir vivant, tangible et visible de tous. Il est étonnant de voir à quel point les gens sont capables de s'investir dans ce jeu et comment ils font l'expérience d'être un canal traversé de vibrations. Ce sont souvent ceux qui n'ont aucune connaissance astrologique, pas même de ce que représentent les planètes, qui sont les meilleurs sujets.

Au cours d'une session, une difficulté est posée

par un membre du groupe. Si je sens qu'une solution peut lui être apportée par l'Astrodrame, je lui propose de mettre son thème en scène. La carte du ciel est alors mise au sol. La personne se place au niveau de son Soleil et choisit dans le groupe ceux et celles qu'elle sent intuitivement correspondre à la vibration de chaque planète, de l'Ascendant, de la Lune Noire et des Nœuds Lunaires. Là encore, il est surprenant de voir à quel point les êtres sont intuitifs. Certaines comparaisons de thème ont permis de montrer à quel point la plupart des choix sont judicieux. Est-ce dû simplement à la clairvoyance des personnes ? Je crois que c'est en partie cela, conjugué à l'intelligence de l'énergie de groupe qui inspire la personne de façon très précise.

Tout scénario joué est toujours écrit d'avance sur les plans subtils. Que ce soit un rêve éveillé, un Astrodrame ou tout simplement une conversation entre deux amis. Cela j'en ai la certitude. Lorsque, pour un Astrodrame ou un exercice de groupe, il y a plusieurs volontaires, je laisse le choix se faire de lui-même naturellement, sachant que c'est le bon qui se mettra en place. S'il faut décider je décide, conscient que je ne suis qu'un instrument. Le résultat serait le même si le choix s'était fait par tirage au sort. J'ai pu avec certains collaborateurs procéder à des vérifications astrologiques, le choix est toujours conforme au sujet qui est mis en valeur à ce moment-là par le thème du groupe.

Au fur et à mesure qu'elles sont désignées, les personnes se mettent en place autour du thème à l'endroit indiqué par l'élément qu'elles doivent investir. Il arrive parfois, lorsque les planètes sont groupées dans une partie du thème, que les acteurs se trouvent serrés dans une partie de cercle, laissant d'autres parties vides. Cette disposition autour de la carte du ciel reflète déjà, avant que le jeu ne commence, l'ambiance caractéristique du thème.

Lorsque le choix est complet, que tout le monde est en place je donne les consignes ou les règles du jeu. Celles-ci me viennent de ma pratique du psychodrame et de mon inspiration. Je fais le travail de responsabilisation du Soleil, tel que je l'ai présenté dans les pages précédentes. Puis je donne les consignes de départ. A partir de là l'action démarre : le Soleil commence à parler, à s'enquérir de chacun, ou certaines planètes expriment leur vide, leur sentiment d'abandon... ou encore un conflit jaillit spontanément.

L'Astrodrame peut, dès le début, prendre mille tournures différentes. L'important pour l'animateur c'est de prendre ses distances et de continuer à se demander : « Qu'est-ce qui cherche à s'exprimer ? Qu'est-ce qui cherche à émerger ? » L'Astrodrame peut prendre une allure de comédie, de drame profond, de dialogue superficiel ou d'une recherche de vérité sans concession. L'animateur va essayer de sentir la force du Soleil, l'équilibrage des planètes entre les polarités masculines et féminines. Il va

discerner quelles sont les planètes en difficulté et celles qui tentent d'entraîner le soleil vers sa réalisation.

7) La responsabilité du Soleil

Dans la plupart des cas, le Soleil joue mal son rôle. Soit il exagère son autorité et rayonne alors qu'on ne lui demande rien, soit il ne prend pas ses responsabilités devant les autres planètes (c'est le cas le plus fréquent). La personne, au lieu de jouer son Soleil, s'identifie parfois à une autre planète, c'est-à-dire à un reflet, et nie complètement les possibilités du Soleil. Le rôle du Soleil, nous l'avons dit, est de permettre à l'être de rayonner, d'exprimer sa personnalité, de servir de phare, d'exemple et de donner aux autres. Pour permettre à chaque planète de se réaliser, il doit apprendre à doser son énergie. S'il envoie un rayonnement trop fort, les planètes risquent d'évoluer chacune dans sa propre direction. Elles ont trop de libre-arbitre, elles ne se remettent pas assez en question et ne vivent pas en harmonie. S'il envoie trop peu d'énergie, l'évolution des planètes risque d'avorter.

Comme le but du Soleil est d'atteindre l'harmonie, les planètes doivent aboutir à leur maturité. L'on ne peut rayonner et donner aux autres que par l'intermédiaire de l'étoile qu'est le Soleil, non par l'intermédiaire d'une planète. C'est donc la force de rayonnement de l'être que nous allons tester au cours de l'Astrodrame ainsi que sa capacité d'unifier

de façon juste et équilibrée, sans être rigidifié ou déstabilisé par l'une de ses subpersonnalités.

Je me souviens de Maria, qui rayonnait son Soleil et animait ses planètes d'une façon apparemment réussie. C'était une très belle séquence. Toutes les planètes étaient en parfaite harmonie, sauf sa propre Lune, qui était recroquevillée dans un coin, dans un état de tristesse et de souffrance réelle. Chaque fois que des planètes essayaient d'attirer l'attention de Maria (Soleil) sur elle, celle-ci niait sa présence. Il a fallu que je demande une permutation des rôles pour que Maria se rende compte de ce qui se passait. A la place de la Lune elle s'est effondrée et a supplié le Soleil de la reconnaître... Elle a alors parlé de la relation entre ses parents et de sa souffrance... Lorsqu'elle a repris la place du Soleil, la Lune s'est redressée et elle, en tant que Soleil, est devenue plus féminine, plus tranquille, plus à l'écoute des autres.

La personne qui jouait la Lune avait vraiment vécu la souffrance de la planète et cela a fait rejaillir pour elle ce qu'elle vivait dans son couple. On retrouve presque toujours cette interférence et il arrive parfois que ce ne soit pas le propriétaire du thème qui bénéficie le plus de l'Astrodrame.

8) L'identification à une planète

Un autre exemple est celui de Roger, qui animait des groupes et était chaman. Quand il a joué

son Soleil, il s'est effondré. Il n'avait plus rien de sa prestance habituelle. Il transpirait à grosses gouttes et semblait très très mal. Par contre, Jupiter était complètement épanoui et, profitant du malaise du Soleil, animait le jeu avec l'aisance d'une grande expérience professionnelle. Toutes les planètes participaient avec joie à l'animation, sauf Pluton et la Lune Noire qui semblaient ne pas s'intéresser aux échanges et se tenaient sur la réserve. J'ai donc interverti les rôles et, lorsque Roger a été à la place de Jupiter, il a retrouvé sa joie de vivre et sa prestance d'animateur. La personne qui jouait Jupiter s'est trouvée elle aussi écrasée à la place du Soleil. Je leur ai demandé alors de parler ensemble dans cette position intervertie, voici en substance ce qu'a été le dialogue :

« Roger (Jupiter) : Je me sens mieux ici ! Et toi, Soleil qu'est-ce que tu as à me dire ?

Soleil : Tu m'étouffes et en même temps ça m'arrange que tu joues ce rôle.

Roger (Jupiter) : Justement, j'en ai assez d'être au premier plan, je préférerais que tu prennes ta place et que l'on fasse autre chose.

Pluton : Ah, nous y voilà enfin

Soleil : J'ai peur de reprendre le pouvoir et d'entraîner les autres à des catastrophes. »

Là nous arrivons au moment-clé. Ce que Roger n'avait pas pu exprimer quand il était à la place du Soleil avait pu sortir par celui qui interprétait le Soleil. J'ai alors demandé à Roger de reprendre la place du Soleil. Il s'y est à nouveau senti mal, mais il a pu dire pourquoi il fuyait cette responsabilité. Il est remonté dans un passé très lointain où il avait failli à ses responsabilités et entraîné dans la mort un grand nombre de personnes. Pluton qui dans son thème est conjoint au nœud Sud en Lion lui a rappelé que les culpabilités des vies passées ne devaient plus avoir cours dans la vie actuelle. Roger, après cet Astrodrame, a revécu une mort et une renaissance et, peu après la session, il trouvait une activité conforme aux aspirations de son Soleil.

Ces séances d'Astrodrame sont très puissantes, elles mettent en jeu des forces qui s'incarnent à travers les acteurs, leur faisant découvrir dans leur corps ce qu'est la vibration d'une planète. Je ne connais pas de meilleure pédagogie pour apprendre l'astrologie. A tel point que plusieurs personnes que j'ai formées au REA et à l'Astrodrame sont devenues d'excellents astrologues.

Il faudrait écrire un ouvrage sur les possibilités de cet outil et former des personnes à son utilisation car, s'il offre des ouvertures extraordinaires, l'Astrodrame exige de l'animateur un certain nombre

de précautions.

Le danger ici, comme pour le psychodrame, est celui de l'identification. Il est important, après la séance, de faire parler chaque acteur sur ce qu'il a vécu en tant que planète ou élément du thème, puis de leur faire faire à tous un travail de désidentification. Si, après cela, un semblant d'identification subsiste, j'essaie par comparaison des thèmes de voir avec la personne ce que ce jeu a impliqué pour elle.

9) Qu'apporte l'Astrodrame ?

Si je consacre cette place à l'Astrodrame dans un ouvrage sur le REA, c'est pour trois raisons principales. Tout d'abord parce que je me suis aperçu qu'après un Astrodrame les REA de groupe étaient stimulés et devenaient plus profonds.

Ensuite, je me sers de l'Astrodrame pour former des accompagnateurs au REA. Tout le travail d'identification-désidentification qu'il permet est fondamental. C'est une aide pour le rêve éveillé où nous devons apprendre à nous désidentifier de tous les personnages qui nous collent à la peau depuis nos vies passées et qui engluent nos planètes, les retardant dans leur épanouissement. De même, nous devons apprendre à nous désidentifier de tous les modèles qui nous ont été proposés dans notre enfance, pour retrouver enfin le chemin de l'unité. En nous détachant de ce que nous avons été, nous défaisons nos chaînes et

notre conscience libérée peut s'éveiller.

Enfin, l'Astrodrame est un outil d'ajustement relationnel et favorise le travail intérieur en le confrontant à ces parties de nous que représentent les autres. Il facilite aussi l'évolution du groupe en montrant à quel point les conflits émotionnels que nous vivons font partie de notre monde d'illusion et de projection. Et lorsque de ces confrontations jaillit l'harmonie de groupe, nous percevons ensemble le véritable travail à faire. L'ère du Verseau ne sera possible que si l'individu réalisé s'ouvre à la conscience de groupe. C'est à cette préparation que tous les groupes de développement humain contribuent, qu'ils en soient conscients ou non.

10) REA et vidéoscopie

Une autre technique de groupe dont je voudrais parler ici est celle de la vidéoscopie, qui peut être utilisée de différentes façons.

- **La vidéo-témoin**

L'enregistrement vidéo, avec ses ressources spécifiques (arrêt sur image, ralenti, retour...), constitue un apport précieux à la dynamique de groupes et à la mise au jour, par analyse et par *feedback*, des phénomènes énergétiques qui s'y jouent. On peut revenir plusieurs fois sur un passage, faire un arrêt sur image prolongé, passer au ralenti... On voit très bien, par exemple, comment l'un des participants

est investi par l'énergie et comment parle son corps.

Je me souviens d'une séquence où une femme du signe du Lion était remise en cause par une autre stagiaire. La caméra était sur elle en gros plan. Pendant toute une phase elle intériorisa l'attaque, son corps se repliait sur lui-même, ses yeux étaient mi-clos. A un moment, réagissant à une parole, ses yeux ont lancé un éclair, elle s'est passé la langue sur les lèvres, ses doigts se sont enfoncés dans la moquette comme des griffes et elle a attaqué. En visionnant cette séquence au ralenti, on a pu déterminer le moment exact où la personne est passée de l'introversion à l'extraversion, en quelques dixièmes de secondes, 3 ou 4 images qui représentent un point neutre. La personne semble flotter comme si elle appartenait à un autre monde, c'est comme un point critique, riche de possibilités.

Les séquences les plus enthousiasmantes que nous ayons vues sont celles où, à la suite d'un dialogue de réconciliation entre deux planètes, apparaît une ouverture du *chakra* du cœur. En passant ces moments privilégiés au ralenti, tout le monde peut sentir la force de changement produite par cette accélération du *chakra* et percevoir très nettement la diffusion de l'énergie.

- **Le dialogue avec ses planètes en autoscopie**

L'un des usages les plus impressionnants de la vidéo est la confrontation à sa propre image et la

possibilité d'entrer en dialogue avec ce reflet de soi. J'ai eu la chance, pendant mes années d'enseignement à l'université de disposer d'un studio vidéo complet, équipé de plusieurs caméras et d'une régie permettant les effets spéciaux et la mise au point des confrontations à l'image de soi. A ce moment, je travaillais aussi avec l'astrologie. Très vite j'ai perçu que les images qui apparaissaient à l'écran mettaient en jeu nos subpersonnalités, c'est-à-dire nos planètes.

En studio, nous pouvions travailler avec trois caméras. La personne s'asseyait face à l'écran et deux caméras étaient placées de part et d'autre du téléviseur, révélant tour à tour les deux profils. La troisième caméra était libre et le caméraman choisissait ses plans d'instinct. La personne qui officiait en régie passait les prises de vues par fondu-enchaîné. Chaque plan du visage exprimait des tendances différentes. En travaillant avec le thème de la personne, j'ai appris à identifier les planètes présentes à l'écran. Très souvent les planètes mises en scène dans chaque image étaient en aspect difficile dans le thème.

Je faisais alors dialoguer la personne avec ses planètes de la même manière qu'en REA ou en Astro-drame. L'équipe vidéo, parfaitement rodée, faisait apparaître les différentes images au moment opportun. Les représentations qui apparaissaient sur l'écran étaient parfois conflictuelles ou difficiles à accepter par le sujet en autoscopie. Petit à petit, à

force de dialogue et de fusion entre les images, la subpersonnalité difficile (la planète) était intégrée et rayonnait. A la fin de la séance la personne était souvent transformée, comme si elle avait réajusté ses corps subtils et réharmonisé ses planètes. Je me suis aperçu que ce moyen était puissant et avait des effets durables.

En me souvenant de cette époque, je suis frappé par la cohésion de l'équipe que nous formions. Nous travaillions comme les doigts d'une main, mue par une force unique. Là encore, nous étions guidés par cette intelligence de l'énergie allant droit au cœur des problèmes.

- **L'apparition de Pluton**

Je me souviens aussi d'une séance où nous procédions à une autoscopie en groupe. Clara, ma femme, travaillait sur son image. Il n'y avait qu'une seule caméra. La stagiaire, Marie-José, qui la manipulait, fonctionnait en parfaite symbiose avec moi. Elle se déplaçait, changeait de plan et d'angle de visée au moment opportun. L'image que Clara offrait était toujours la même : celle de Jupiter en Verseau en maison VI, à l'aise en groupe, dans la société, toujours prête à rendre service. Je sentais que quelque chose d'autre voulait émerger, mais nous étions prisonniers de cette image. A un moment donné, je vis que Marie-José me regardait par-dessus la caméra d'un air interrogatif. Je la regardai en ouvrant les mains,

voulant lui dire : « Je t'en prie, trouve quelque chose, on n'en sort pas ! » A ce moment-là elle a appuyé sur un bouton de la caméra et l'image est apparue en négatif. Un grand silence s'est abattu sur le groupe. Tout le monde retenait son souffle, le personnage social bien rodé avait fait place à une panthère noire aux yeux implacables et ce personnage a dit : « C'est moi qui détient la vérité et tu devras te soumettre au moment opportun à ce que je te demanderai de faire. » Aussitôt Pluton a été démasqué par l'assemblée.

Dans le thème de Clara, Pluton natal en Lion se trouve en opposition exacte à Jupiter en Verseau. Cela se passait il y a sept ans, c'était un avertissement. Actuellement Pluton en Scorpion a passé le carré à Jupiter en Verseau et Clara intègre de plus en plus cette force plutonienne évolutive qui ne laisse rien dans l'ombre. Aucun autre outil n'aurait pu permettre de dévoiler aussi clairement la présence qui se trouvait derrière l'image jupitérienne.

- **Le REA-Video**

La dernière recherche que j'ai menée avec la vidéo, s'est faite en séance individuelle avec des sujets volontaires. Je plaçais la personne face à l'écran. Celle-ci s'imprégnait de sa présence à l'image. Quand elle se sentait prête, elle s'allongeait, fermait les yeux et commençait un REA. Le personnage, présent à l'écran se transformait dans la vision intérieure et ramenait le sujet dans une vie antérieure, souvent à

des époques fort archaïques. Le REA était vécu comme dans les autres cas. Mais une fois la personne revenue à elle, je faisais un travail de désidentification plus poussé : je lui faisais reprendre contact avec son image puis je demandais au sujet de quitter cette image en sortant volontairement du champ de la caméra.

Actuellement, je n'utilise plus la vidéo dans les groupes, car je suis à une époque de ma vie où, ayant exploré toutes les techniques possibles pouvant s'appliquer à la psychopédagogie des groupes, je m'aperçois que je n'ai besoin de rien d'autre que de mon corps, de mon cœur, de mon esprit et de la foi que j'ai en cette intelligence supérieure qui m'accompagne de son amour bienveillant. Par elle, tout m'est donné à chaque instant. Je ne nie pas les bienfaits de tous ces outils pédagogiques, ils m'ont permis d'être ce que je suis et surtout de confirmer toutes les recherches que j'ai pu faire à ce jour. Sans ces démarches, je n'aurais pas cette certitude concernant la réalité intérieure.

Pour moi, l'époque technologique que nous vivons, avec ses images électroniques, ses réseaux d'ordinateurs et de télécommunications n'est qu'une époque transitoire. Elle est destinée à nous permettre de comprendre, après les avoir extériorisées, toutes les possibilités de notre cerveau. Dès que notre conscience sera ouverte, nous n'aurons plus besoin de toute cette machinerie pour communiquer. Nous

préparons une nouvelle époque de communication, plus directe et plus silencieuse. Pour le moment nous ne faisons rien d'autre que de sortir le mode d'emploi de nos possibilités intérieures. Ainsi, des instruments, comme le scanner, le rayon laser, vont nous permettre de découvrir le mode d'emploi de leurs homologues intérieurs.

Bien entendu les instruments ne vont pas disparaître de sitôt, mais ils évolueront au fur et à mesure que nous serons conscients de nos possibilités intérieures et de la confiance que nous aurons en l'énergie supérieure qui nous dirige. Nous aurons alors des instruments plus simples, moins bruyants, fonctionnant avec des énergies non polluantes. Ils seront le prolongement de nos possibilités intérieures. Notre rapport à l'outil sera alors différent. Ce ne sera pas seulement un instrument matériel, il sera relié à des plans plus subtils, nous apprendrons à le respecter et à le comprendre sans l'aduler, comme s'il était relié à une conscience.

G. La notion d'astrothérapie

J'aimerais que cette étude sur le rêve éveillé astrologique contribue à redonner toutes ses lettres de noblesse à l'astrologie en faisant redécouvrir de l'intérieur toutes les possibilités qu'elle offre. J'ai

beaucoup insisté sur la dimension énergétique de l'astrologie et je pense que le lecteur a pu vivre ou revivre cette dimension en lisant ces pages. Lorsque l'on me demande quelle profession j'exerce, je suis souvent embarrassé pour répondre, car je cumule plusieurs démarches et plusieurs formations : je dis que je suis animateur de groupe, psychothérapeute et aussi astrologue, mais avant tout pédagogue. Je me sens à la fois tout cela et rien de tout cela en particulier. Le seul terme qui pourrait chapeauter ces appellations serait celui d'« astrothérapeute ». Ce n'est pas que je me cherche une identité professionnelle, ça m'est bien égal, mais le terme d'« astrothérapie » engloberait toutes ces approches.

1) Redécouvrir l'astrologie de l'intérieur

Je ne sais si l'astrothérapie existe nommément, mais cette discipline viendrait à point à un moment où de plus en plus d'astrologues font redécouvrir l'astrologie de l'intérieur : à l'aide de la psychologie jungienne, de la sophrologie, de la relaxation, du rêve éveillé ou tout simplement dans leurs cours ou leurs consultations. Notre carte du ciel de naissance n'est pas seulement une feuille de papier, elle vit en nous depuis notre naissance. Nous pouvons apprendre à la travailler de l'intérieur et à nous responsabiliser. J'ai découvert ainsi un grand nombre de personnes qui géraient de l'intérieur leur thème avec la virtuosité d'un

artiste, sans avoir aucune notion astrologique.

L'astrothérapie pourrait être un carrefour intégrant toutes les nouvelles thérapies, issues de la psychologie, de l'énergétique venant des étoiles, *via* les planètes et de l'ésotérisme par la science des rayons. Elle permettrait un travail d'harmonisation des trois corps : physico-éthérique, astral et mental. Cela est déjà possible et c'est ce que nous pratiquons couramment par le REA.

2) Prendre conscience de son origine

La dimension que nous introduisons, sur laquelle travaillent des équipes de recherche, est le rapport qui existe entre la vibration de l'âme et la vibration de la personnalité. Le mythe que nous avons à vivre est celui de notre personnalité qui, bien construite, lâche prise pour se soumettre à la vibration de l'âme. En combinant la science des rayons à l'astrologie nous pouvons trouver la vibration de l'âme et de la personnalité. Cela crée une opportunité pour s'ajuster consciemment à sa grande conscience.

Au cours des dernières sessions que j'ai animées, des personnes ont pu, alors qu'elles se dirigeaient vers leur étoile-source en REA de groupe, discerner les différences vibratoires existant entre cette source, leur être solaire et leur personnalité terrestre. Certains ont pu faire des ajustements vibratoires. Il est nécessaire que les êtres qui vivent sur Terre actuellement prennent conscience de leur

origine et sachent ce qu'ils accomplissent ici.

L'élévation de conscience ne doit pas rencontrer d'obstacles, car le chemin d'évolution est infini. Il est urgent que l'homme ait à sa disposition des outils d'investigation qui lui permettent de parcourir tous les plans sans se heurter aux limites de ce qui est admis actuellement. Seul le voyage intérieur nous permet de redécouvrir et d'expérimenter ce que nous a transmis la sagesse ancienne.

EPILOGUE

Le temps est venu d'utiliser nos deux cerveaux en confrontant l'expérience directe, les informations qui nous viennent de l'intérieur, ce qui s'est inscrit dans notre corps, nos possibilités créatrices, avec ce que nous a enseigné la tradition ésotérique. En alliant la connaissance ainsi acquise avec le service, le rayonnement vers les autres et l'ouverture du cœur. En prenant nos responsabilités vis-à-vis de ceux qui nous sont confiés sur cette Terre nous allons avancer dans notre évolution et entraîner les autres à des changements profonds.

Cela signifie aussi que, dans ma propre démarche, il est temps de partager cette expérience accumulée, de la confier, telle quelle afin qu'elle puisse se propager. Je crois avoir livré, avec le cœur ouvert, l'essentiel de ce que m'a fait découvrir le REA.

Le temps des pouvoirs et des connaissances secrètes est terminé Nous devons nous ouvrir les uns aux autres sans crainte de perdre quelque chose et sans nous méfier de l'usage que l'on peut en faire. Au contraire, en livrant ce que je sais, je m'allège et je me rends disponible pour d'autres expériences. Je souhaite que de ce partage naissent des rencontres, des confrontations et des recherches communes.

Cette expérience de REA a ouvert pour moi d'autres horizons et m'a obligé à tourner une page de ma vie.

J'ai appris, à travers les groupes que j'ai animés et les séances que j'ai accompagnées, à me laisser aller à cette intelligence de l'énergie et, depuis quelques mois, à la laisser m'imprégner dans chacun des gestes de ma vie. Depuis que je fais cela et que je m'abandonne en toute confiance, la vie se déroule devant moi comme un tapis, tout est organisé dans le moindre détail. Je me dirige vers là où je dois être. Cela est d'une efficacité incroyable. Je n'interprète plus les signes, je les vis et les regarde passer comme autant de clins d'œil. Tout ce que j'ai découvert par mon travail prend tout à coup tout son sens dans mon quotidien.

Il est très émouvant de voir cette bascule en train d'opérer depuis plusieurs mois, alors que rien ne change dans les apparences. Tout ce que j'ai appris à travers les témoignages de ceux que j'ai accompagnés, par les rêves éveillés, tout ce que j'ai pu expérimenter

sur moi est en train de devenir réalité dans ma propre vie.

L'astrologie m'a servi de garde-fou, en me permettant de retrouver et de comprendre les grandes lois intérieures, de m'en imprégner et de me laisser aller en cohérence avec ce nouveau rythme. Oui, cela était vrai dans mon travail et voilà maintenant que cela se passe dans ma vie quotidienne. Je n'ai plus envie de méditer, de faire des régimes, de m'élever, je regarde le tapis se dérouler à chaque instant. Il n'y a plus de frontière entre l'inconscient et le conscient. Je sais tout et je ne sais rien. C'est comme cela ! Il n'y a plus d'affects ni de désirs. Je regarde le tapis de ma vie se dérouler dans un mouvement parfait. Je me dirige tout doucement vers une nouvelle expérience qu'il m'est demandé d'assumer en dehors de tout contexte, de toute institution. La seule certitude que j'ai, c'est que l'instrument REA a une portée universelle au-delà de toute culture et de toute frontière.

Du même auteur :

Rêve Eveillé et Astrothérapie

Réédition de la version 2002 épuisée : Michel d'Orion

Editeur, repris par les Editions 2012 paru en 2009

Transmutations

(recueil de poèmes) Editions la Nouvelle Pleiade 2002

***La Troisième Vague,**

David le Walk-in*
(roman) Editions 2012 paru en 2007
2012 La Grande Mutation
(roman) Editions 2012 paru en 2008
Animer un groupe avec l'astrologie
Editions 2012 paru en 2011

Tous ces livres sont disponibles à :

Editions 2012
Le Chantemenon
Pommerol Bas
26170 La Roche sur le Buis / France
<http://www.editions2012.com>
Tel : 06 11 16 93 62
<http://www.editions2012.com>

Stages, formations animées par Michel Tabet :

<http://www.reves-d-eveils.com>

©Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés
pour tous pays